

<p>Séquence cycle 4 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence)</p>	<p>- la représentation ; images, réalité et fiction - la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre - l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>			
<p>Question(s) d'enseignement pour le niveau</p>	<p>Dans un lieu historique chargé d'émotion, comment l'art peut commémorer tout en restant presque invisible ?</p>			
<p>Apprentissages visés : Rendre visible et compréhensible une démarche artistique. Ouvrir les yeux sur les villes et leurs histoires, Regarder autrement des lieux qui font le quotidien des élèves. Aiguiser ses capacités d'analyse. Devenir autonome dans les recherches. Sensibiliser les élèves à un art immatériel. Pratique : pratiques bidimensionnelles</p>		<p>Compétences visées : Cycle 4 METTRE EN ŒUVRE UN PROJET Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. METTRE EN ŒUVRE UN PROJET Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. Domaines SCCCC 2, 3, 4, 5 Domaine(s) du SCCCC : Domaines SCCCC 2, 3, 4, 5 Domaines SCCCC 2, 3, 4, 5</p>		
<p>Nombre de séances : 1</p>	<p>Séance n° 1</p>	<p>Période (trimestre) : 2°</p>	<p>Durée de l'effectuation : 45mn 10mn mise en commun</p>	
<p>Incitation/énoncé : «ART ET COMMÉMORATION»</p>	<p>Contrainte/consigne : 1/Lieu historique imposé : La place du château devant le parlement de la Sarre 2/Supports imposés : photocopie A4 noir et blanc Photocopie couleur A3 pour le rendu</p>	<p>Variantes (si nécessaire) :</p>	<p>Matériel spécifique : -photocopie en noir et blanc A4 La place du château devant le parlement de la Sarre -photocopie couleur A3 La place du château devant le parlement de la Sarre agrandissement de différents éléments du bâtiment (fenêtres mascarons toiture...) -papiers à disposition-craies grasses-colle liquide et pistolet à chaud-feuilles en plastique</p>	<p>Modalité de travail (individuel, collectif, par atelier,...) individuel</p>
<p>Notions travaillées : l'espace, la matière, la lumière</p>	<p>Œuvre(s) de référence : 1/2146 Pierres, Monument contre le racisme, 1993. Jochen Gerz, 2/Ancien cimetière de Vassieux-en-Vercors devenu jardin de la Mémoire d'Emmanuel Saulnier</p>	<p>Références artistiques : Art in situ Installation Art immatérielle</p>		<p>Evaluation : à partir de leur support et avec une échelle descriptive Matérialiser ses idées clairement Proposition singulière et personnelle Réalisation qui montre des liens avec les œuvres observées</p>
<p>Prolongements : les questions à suivre, à reprendre, ...</p>	<p>Comment rendre visible l'invisible ?</p>			

Il n'y a pas en soi de leçon d'arts plastiques mais plutôt un mouvement permanent de la pensée et de l'action autour d'un objet d'apprentissage, qu'une leçon n'est pas un coup, qu'elle ne se réduit pas à son titre ou à son incitation, qu'elle n'est pas davantage un simple rabâchage formel ou un vague bricolage d'objets usuels. (InSitu)