

## Proposition de progression Cycle 3

<p>Classe de : CM1</p>	<p style="text-align: center;">Expérimenter, produire créer</p> <p style="text-align: center;">La ressemblance</p>	<p style="text-align: center;">La représentation plastique</p> <p style="text-align: center;"><b>Séquence 1 :</b> D'une chose à l'autre.</p> <p><b>Découvrir</b> Pratique de l'image fixe</p>	<p style="text-align: center;">La représentation plastique</p> <p style="text-align: center;"><b>Séquence 2 :</b> Chose et autre chose.</p> <p><b>Réitérer, diversifier</b> Pratique de l'image fixe et de l'objet en volume</p>	<p style="text-align: center;">Problématique</p> <p style="text-align: center;">Le détournement d'images ou d'objets grâce au dessin</p>
<p>Classe de : CM2</p>	<p style="text-align: center;">Expérimenter, produire, créer</p> <p style="text-align: center;">La narration visuelle</p>	<p style="text-align: center;">La représentation plastique</p> <p style="text-align: center;"><b>Séquence 3 :</b> Naissance de la chose.</p> <p><b>Diversifier, réitérer</b> Pratique en volume</p>	<p style="text-align: center;">La narration visuelle</p> <p style="text-align: center;"><b>Séquence 4 :</b> La chose pose.</p> <p><b>Approfondir</b> Pratique numérique</p>	<p style="text-align: center;">Problématique</p> <p style="text-align: center;">Le détournement d'un objet en volume ou par le biais de la photographie</p>
<p>Classe de : 6eme</p>	<p style="text-align: center;">Expérimenter, produire, créer</p> <p style="text-align: center;">La narration visuelle</p>	<p style="text-align: center;">La narration visuelle</p> <p style="text-align: center;"><b>Séquence 5 :</b> Choses en action.</p> <p><b>Approfondir</b> Pratique numérique</p>		<p style="text-align: center;">Problématique</p> <p style="text-align: center;">Le détournement grâce au numérique</p>

<p>Classe de : CM1</p>	<p><b>Questionnement</b></p> <p>La ressemblance</p> <p>Comment détourner une image d'un objet du quotidien ?</p> <p><b>Découvrir</b></p> <p><b>Notions :</b> forme, modification, transformation, détournement</p>	<p><b><u>Séquence 1 :</u></b></p> <p>D'une chose à l'autre !</p> <p><b>Découvrir</b> → Transformation d'une image</p> <p>→ Transformer une image représentant un objet du quotidien en quelque chose d'autre.</p> <p>→</p>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>- Oeuvres de Gilbert LEGRAND : Bien affûté ; Agents de sécurité</p>	<p><b>Notions :</b></p> <p>forme</p> <p>modification</p> <p>transformation</p> <p>détournement</p>
<p>Classe de : CM1</p>	<p><b>Questionnement</b></p> <p>La ressemblance</p> <p>Comment créer en associant un objet en volume et du dessin ?</p> <p><b>Réitérer, Diversifier</b></p> <p><b>Notions :</b> Collage, transformation, détournement</p>	<p><b><u>Séquence 2 :</u></b></p> <p>Chose et autre chose !</p> <p><b>Diversifier</b> → Il est question d'appliquer les connaissances apprises précédemment mais cette fois ci en y intégrant un objet en volume.</p> <p><b>Réitérer</b> → Modifier un objet en l'associant au dessin.</p>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>- Oeuvres de Gilbert LEGRAND : Bien affûté ; Agents de sécurité</p>	<p><b>Notions :</b></p> <p>Collage</p> <p>transformation</p> <p>détournement</p>

<p>Classe de : CM2</p>	<p><b>Questionnement</b></p> <p>La narration visuelle</p> <p>Comment détourner un objet du quotidien ?</p> <p>Diversifier, réitérer</p> <p>Notions : volume, récupération, détournement, réutilisation</p>	<p><b>Séquence 3 :</b></p> <p>Naissance de la chose.</p> <p>Diversifier , réitérer</p> <p>→ Les élèves ont appris lors des séquences précédentes à détourner une image, puis objet en s'aidant du dessin. Cette fois-ci il est question de détourner un objet en volume avec qu'autres éléments en volume et non plus le dessin.</p>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>- Fontaine, Duchamp (1917)</p>	<p><b>Notions :</b></p> <p>volume</p> <p>récupération</p> <p>détournement</p> <p>réutilisation</p>
<p>Classe de : CM2</p>	<p><b>Questionnement</b></p> <p>La narration visuelle</p> <p>Comment détourner grâce à la photographie ?</p> <p>APPROFONDIR</p> <p>Notions : point de vue, angle, zoom</p>	<p><b>Séquence 4 :</b></p> <p>La chose pose.</p> <p>APPROFONDIR</p> <p>→ Utiliser l'appareil photographique pour présenter sa production différemment.</p> <p>→ Les élèves présentent leurs productions de la séquence précédente selon différents points de vues. IL est question de détournement grâce à l'outil numérique. Sur les photos on ne doit plus reconnaître les productions de départ.</p>	<p><b>Références artistiques</b></p>	<p><b>Notions :</b></p> <p>point de vue</p> <p>angle</p> <p>zoom</p>

<p>Classe de : 6EME</p>	<p><b>Questionnement</b></p> <p>La narration visuelle</p> <p>Comment détourner une production grâce au stop motion ?</p> <p><b>APPROFONDIR</b></p> <p><b>Notions :</b> film, image, mouvement scénario, stop motion, détournement</p>	<p><b><u>Séquence 5 :</u></b></p> <p>La chose en action.</p> <p><b>APPROFONDIR</b></p> <p>→ Il est question de détournement grâce au stop motion. Le détournement doit se faire cette fois-ci grâce au contexte rendu possible par le biais du stop motion.</p> <p>→ Le détournement, ce n'est pas qu'une modification, cela peut aussi être un objet dans un contexte inhabituel ou encore qui exerce une fonction inattendue.</p>	<p><b>Références artistiques</b></p>	<p><b>Notions :</b></p> <p>film image mouvement scénario stop motion</p>
---------------------------------	---	---	--------------------------------------	--

Cycle 3 : Compétences travaillées	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5		
	D'une chose à l'autre	Chose et autres chose	Naissance de la chose	La chose pose	Choses en action		
<b>Expérimenter, produire, créer</b>							
E1/ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.			<u>X</u>				
E2/ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
E3/ Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
E4/ Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.				<u>X</u>	<u>X</u>		
<b>Mettre en oeuvre un projet artistique</b>							
P1/ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.					<u>X</u>		
P2/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.			<u>X</u>		<u>X</u>		
P3/ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.					<u>X</u>		
P4/ Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur				<u>X</u>	<u>X</u>		

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

A1/ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
A2/ Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
A3/ Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
<b><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></b>							
R1/ Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.				<u>X</u>	<u>X</u>		
R2/ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.			<u>X</u>				
R3/ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>				

**Stades de la progression :**

**Découvrir**

**Réitérer**

**Complexifier**

**Approfondir**

**Enrichir**

**Densifier**

**Relier**

**Préciser**