

Proposition de progression Cycle 3

<p>Classe de : CM1</p>	<p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p><b>La narration visuelle</b></p> <p><b>L'autonomie du geste graphique, pictural et sculptural</b></p>	<p><b>La narration visuelle</b> <b><u>Séquence 1 :</u></b></p> <p><b>Du grand au petit</b> <b>Stade de la progression : Découvrir</b></p> <p>Pratique bidimensionnelle</p> <p>Durant cette séquence, les élèves vont devoir raconter une histoire en dessinant sur des supports de plus en plus petits (du A4 au A6). Les élèves doivent alors sélectionner les éléments les plus importants de l'histoire afin de ne pas perdre son essence. Cela permettra d'arriver petit à petit à la création, durant la séquence 2, d'un flipbook.</p>	<p><b>La narration visuelle</b> <b><u>Séquence 2 :</u></b></p> <p><b>Du dessin au flipbook</b> <b>Stade de la progression : Découvrir/réitérer/Approfondir</b></p> <p>Pratique bidimensionnelle</p> <p>Au cours de la séquence, les élèves découvrent le flipbook. A travers sa création les élèves apprennent à décomposer un mouvement. L'objectif étant que chaque élève ait un flipbook personnel.</p>	<p><b>Problématique</b></p> <p><b>Le dessin comme mode de narration</b></p>
<p>Classe de : CM2</p>	<p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p><b>La narration visuelle</b></p> <p><b>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b></p>	<p><b>La narration visuelle</b> <b><u>Séquence 3 :</u></b></p> <p><b>Roman photo</b> <b>Stade de la progression : Découvrir/Diversifier/densifier/Enrichir/Approfondir</b></p> <p>Pratique bidimensionnelle/ Tridimensionnelle</p> <p>Tout en découvrant la technique de la photographie ainsi que le vocabulaire qui s'y rattache, les élèves seront amenés à raconter une histoire en prenant des photographies. A la manière d'une BD, les élèves créeront une planche rendant compte d'une mise en scène qu'ils auront imaginée.</p>	<p><b>La narration visuelle</b> <b><u>Séquence 4 :</u></b></p> <p><b>Photo spy</b> <b>Stade de la progression : Diversifier/enrichir/complexifier/relier</b></p> <p>Pratique bidimensionnelle/ Tridimensionnelle</p> <p>Les élèves reproduisent les scènes de la séquence 3, à la manière d'un espion. En effet, durant cette activité, ce seront les coulisses de la séquence 3 qui seront mises en avant.</p>	<p><b>Problématique</b></p> <p><b>La photographie comme mode de narration</b></p>

<p>Classe de : 6ème</p>	<p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p><b>La narration visuelle</b></p> <p><b>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b></p> <p><b>La prise en compte du spectateur, de l'effet et recherché</b></p> <p><b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</b></p> <p><b>L'espace en trois dimensions</b></p>	<p><b>La narration visuelle</b> <b><u>Séquence 5 :</u></b></p> <p><b>A la Wallas et Gromit (stop motion)</b> <b>Stade de la progression : Découvrir/ Diversifier/Complexifier</b></p> <p>Pratique bidimensionnelle/ Tridimensionnelle</p> <p>A la façon du film d'animation « Wallas et Gromit », il s'agira pour les élèves de modeler des personnes, des animaux ou des objets, afin de créer une mise en scène. Par la suite, ils utiliseront la technique du stop motion afin de donner vie à leurs productions.</p>	<p><b>La narration visuelle</b> <b><u>Séquence 6 :</u></b></p> <p><b>Roman vidéo</b> <b>Stade de la progression : Diversifier/Complexifier/relier/Densifier</b></p> <p>Pratique bidimensionnelle/ Tridimensionnelle</p> <p>En utilisant une nouvelle fois la technique du stop-motion, les élèves se mettent eux même en scène afin de créer un roman vidéo.</p>	<p><b>Problématique</b></p> <p><b>La narration traverse mouvement</b></p>
-----------------------------	--	--	--	---

<p>Classe de : CM1</p>	<p><b>La narration visuelle</b></p> <p>Comment reproduire une histoire sur un support de plus en plus petit ?</p> <p><b>Découvrir</b></p> <p><u>Notions :</u> <b>Forme, mouvement, espace, outils</b></p>	<p><b><u>Séquence 1 :</u></b></p> <p><b>Du grand au petit</b></p> <p><b>Stade de la progression : Découvrir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Les pratiques bidimensionnelles</li> <li>◆ Créer une représentation plane pour raconter une histoire.</li> <li>◆ Changer d'échelle (du plus grand au plus petit) pour raconter cette même histoire.</li> <li>◆ Découvrir la notion de narration visuelle.</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>Georges Seurat – <i>Un dimanche après-midi à l'île de la grande jatte, circus, sunday</i></p> <p>Edouard Manet - <i>Le déjeuner sur l'herbe</i></p> <p>Site : <a href="http://pariszigzag.fr">pariszigzag.fr</a></p>	<p><b>Notions</b></p> <p><b>Forme, mouvement, espace, outils</b></p>
<p>Classe de : CM1</p>	<p><b>La narration visuelle</b></p> <p>Comment animer une histoire en bidimensionnel ?</p> <p><b>Découvrir/réitérer/Approfondir</b></p> <p><u>Notions :</u> <b>Forme, mouvement, espace, outils, couleurs</b></p>	<p><b><u>Séquence 2 :</u></b></p> <p><b>Du dessin au flipbook</b></p> <p>Stade de la progression : <b>Découvrir/réitérer/Approfondir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Les pratiques bidimensionnelles</li> <li>◆ Recréer une représentation plane pour raconter une histoire.</li> <li>◆ Découvrir la technique du flipbook pour raconter une histoire.</li> <li>◆ Redécouvrir la notion de narration visuelle.</li> <li>◆ Décomposition d'une action.</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>Scott Blake <b>MOU HITOTSU NO KENKYUJO</b> Marc saint claire (post-it) Site internet : <a href="http://the.flippist">the flippist</a></p>	<p><b>Notions</b></p> <p><b>Forme, mouvement, espace, outils, couleurs</b></p>

<p>Classe de : CM2</p>	<p><b>La narration visuelle</b></p> <p>Comment raconter une histoire au moyen de la photographie ?</p> <p>Découvrir/Diversifier/densifier/Enrichir/ Approfondir</p> <p><u>Notions :</u> Espace, mouvement, couleurs, contraste, outils, gestes, lumière, corps</p>	<p><u>Séquence 3 :</u></p> <p><b>Roman photo</b></p> <p>Stade de la progression : Découvrir/Diversifier/densifier/Enrichir/ Approfondir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Découvrir la prise de vue avec l'appareil photo.</li> <li>◆ Développer le vocabulaire spécifique et étoffer le lexique disponible pour penser la pratique ou caractériser, analyser, interpréter une œuvre, une image....</li> <li>◆ Raconter une histoire à travers la photographie</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>Duane Michals Christian Boltanski Chris Marker, la jetée</p>	<p><b>Notions</b></p> <p>Espace mouvement couleur contraste outils, gestes lumière, corps</p>
<p>Classe de : CM2</p>	<p><b>La narration visuelle</b></p> <p>Comment rendre compte par l'image du déroulement du roman photo ?</p> <p>Découvrir/Diversifier/densifier/Enrichir/ Approfondir</p> <p><u>Notions :</u> Espace, mouvement, couleurs, contraste, outils, gestes, assemblages, lumière, corps</p>	<p><u>Séquence 4 :</u></p> <p><b>Photo spy</b></p> <p>Stade de la progression : Découvrir/Diversifier/densifier/Enrichir/ Approfondir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Redécouvrir la prise de vue avec l'appareil photo</li> <li>◆ Découvrir différentes techniques de prise de vue en lien avec l'espionnage photo.</li> <li>◆ Reproduire des scènes de la séquence 3 et faire des prises de vue d'un autre point de vue (photographier les coulisses de la scène)</li> <li>◆ Développer le vocabulaire spécifique et étoffer le lexique disponible pour penser la pratique ou caractériser, analyser, interpréter une œuvre, une image....</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>Sophie Calle – Les filatures Jan van Eyck – Les époux Arnolfini</p>	<p><b>Notions</b></p> <p>Espace, mouvement couleurs, contraste, outils, gestes assemblage lumière, corps</p>

<p>Classe de :6ème</p>	<p><b>La narration visuelle</b></p> <p>Comment décomposer une scène à travers le modelage ?</p> <p>Découvrir/ Diversifier/ Complexifier/</p> <p><b>Notions :</b> Espace, mouvement, couleurs, contraste, outils, gestes, lumière, volume</p>	<p><b>Séquence 5 :</b></p> <p><b>A la Wallas et Gromit</b></p> <p>Stade de la progression : Découvrir/ Diversifier/Complexifier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Découvrir l'activité de stop-motion</li> <li>◆ Raconter une histoire en utilisant la technique du modelage (pâte à modeler + mise en scène photographique)</li> <li>◆ Faire appréhender et comprendre la relation de la représentation à l'espace, les modifications de perception de celle-ci</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>David Hockney Nick Park Etienne Jules Marey Peinture futuriste</p>	<p><b>Notions</b></p> <p>Espace mouvement couleur contraste outils, gestes lumière volume</p>
<p>Classe de :6ème</p>	<p><b>La narration visuelle</b></p> <p>Comment animer une histoire en utilisant la technique du stop motion ?</p> <p>Diversifier/Complexifier/ relier/Densifier</p> <p><b>Notions :</b> Espace, mouvement, couleurs, contraste, outils, gestes, lumière, corps</p>	<p><b>Séquence 6 :</b></p> <p><b>Roman vidéo</b></p> <p>Stade de la progression : Diversifier/Complexifier/relier/Densifier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Réinvestir l'activité de stop-motion.</li> <li>◆ Mettre des actions en scène afin de créer une vidéo en utilisant le stop motion.</li> <li>◆ Faire appréhender et comprendre la relation de la représentation à l'espace, les modifications de perception de celle-ci</li> <li>◆ Développer le souci de la richesse plastique</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <p>Thomas Harnett O meara Wes anderson</p>	<p><b>Notions</b></p> <p>Espace mouvement couleur contraste outils, gestes lumière, corps</p>

<b>Cycle 3 : Compétences travaillées</b>	<b>Séquence 1</b>	<b>Séquence 2</b>	<b>Séquence 3</b>	<b>Séquence 4</b>	<b>Séquence 5</b>	<b>Séquence 6</b>	
	<b>Du grand au petit</b>	<b>Du dessin au flipbook</b>	<b>Roman photo</b>	<b>Espionnage photo</b>	<b>A la Wallas et Gromit</b>	<b>Roman vidéo</b>	
<b>Expérimenter, produire, créer</b>							
» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	X	X			X	X	
» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	X		X	X	X	X	
Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.							
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).	X	X	X	X	X	X	Domaines du socle : 1, 2, 4, 5
<b>Mettre en oeuvre un projet artistique</b>							
Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.	X	X	X	X	X	X	
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.		X	X	X	X	X	
Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	X	X	X	X	X	X	Domaines du socle : 2, 3, 5
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</b>							

Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.	X	X	X	X	X	X	
Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	X	X	X	X	X	X	
Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	X	X	X	X	X	X	Domaines du socle : 1, 3
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art							
Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.	X	X	X	X	X	X	
Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.	X	X	X	X	X	X	
S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.							
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	X	X	X	X	X	X	