

M2 PES – GROUPE 5
Joëlle ALIFANETY
Colleen GRIMONSTER
Amandine JEAN

Proposition de progression Cycle 2

<p>Classe de : CP</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports en explorant l'organisation et la composition plastiques - Réaliser des productions plastiques pour raconter - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales 	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports en explorant l'organisation et la composition plastiques <p style="text-align: center;">Séquence 1 : Les représentations de l'eau</p> <p>Stade de la progression : Découvrir</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales <p style="text-align: center;">Séquence 2 : L'eau sous toutes ses formes</p> <p>Stade de la progression : Approfondir</p>	<p>Problématique</p> <p style="text-align: center;">Comment représenter l'eau ?</p>
<p>Classe de : CE1</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, 	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en 	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter 	<p>Problématique</p> <p style="text-align: center;">Comment représenter l'eau en mouvement ?</p>

	<p>gestes sur la représentation en deux ou trois dimensions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales - Réaliser des productions plastiques pour raconter 	<p>deux ou trois dimensions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales <p>Séquence 3 : L'eau en mouvement</p> <p>Stade de la progression : Approfondir / enrichir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter <p>Séquence 4 : L'eau en stop motion</p> <p>Stade de la progression : Relier / Complexifier</p>	
<p>Classe de : CE2</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux ou trois dimensions - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique 	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique <p>Séquence 5 : L'eau dans la mythologie</p> <p>Stade de la progression : Découvrir</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux ou trois dimensions - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique <p>Séquence 6 : Animaux des profondeurs</p> <p>Stade de la progression : Approfondir / Préciser</p>	<p>Problématique</p> <p>Que trouve t-on sous l'eau ?</p>

<p>Classe de : CP</p>	<p>Questionnement Représenter l'eau et donner forme à son imaginaire en explorant la couleur</p> <p>Entrée programme -L'expression des émotions -La narration et le témoignage par les images</p> <p>Comment représenter l'eau ?</p>	<p>Séquence 1 :</p> <p>Les représentations de l'eau</p> <p>Stade de la progression : Découvrir</p> <p>Pratique :</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son imagination et sa sensibilité en agissant sur les formes et les couleurs. - Acquérir une culture commune par la rencontre avec des œuvres et artistes qui ont travaillé sur la représentation de l'eau <p>Recueil des représentations initiales des élèves sur l'eau, en 2D à l'aide du matériel (pastels, feutres, peinture, feuille canson). Puis les élèves sont amenés à travailler autour des différentes couleurs de l'eau (bleu, violet, vert, gris, marron...). Les amener à produire les couleurs: notion de camaïeu (couleur de l'eau sale, tous les bleus de l'eau, l'eau dans laquelle je me sens bien,</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La mer</i> – Gustave COURBET - Martin CREED – pour le travail sur les camaïeux - <i>Paysage</i> – Henri MORET - <i>Swimming pool</i>, David HOKNEY, 1970 - <i>Pont de Charing Cross</i> – DERAÏN - <i>Le repos au bord du ruisseau</i> - Alfred SISLEY - <i>La Yole</i> – Pierre-Auguste RENOIR - <i>Les Nymphéas</i> – Claude MONET 	<p>Notions :</p> <p>Couleur Lieux Etat Camaïeu</p> <p>Transversalité</p> <p>Numérique : projections des œuvres</p>
---------------------------	---	---	---	--

		<p>l'eau qui fait peur...) La représentation des lieux où l'on trouve de l'eau sont introduits (la mer, les rivières, l'eau du robinet...)</p>		
<p>Classe de : CP</p>	<p>Questionnement - Narration et questionnement par les images</p> <p>Entrée programme - Expression des émotions - La représentation du monde</p> <p>Comment représenter l'eau ?</p>	<p>Séquence 2 :</p> <p>L'eau sous toutes ses formes</p> <p>Stade de la progression : Approfondir / Enrichir</p> <p>Pratique : Objectif : découvrir les différentes formes de l'eau</p> <p>A partir d'un recueil de poésies sur les différents états de l'eau (glace, neige, grêle, pluie...), les élèves sont amenés à transformer le récit en image.</p> <p>Par groupe de 4, à partir du choix d'un état de l'eau, le représenter en volume avec le matériel à disposition</p> <p>Matériel : coton, papier crépon, polystyrène, laine, pâte à modeler, gros sel, sucre, colle, etc.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>- Recueil de poésies « <i>L'eau</i> » - Guy GOFFETTE (GALLIMARD) – Thème : l'eau douce, eau de mer, eaux calmes ou agitées, pluie, neige, fontaine, lacs, tristesse)</p> <p>- <i>Paysage de neige</i> – André MARCHAND</p> <p>- <i>Vues des toits de Paris</i> – Gustave CAILLEBOTTE</p> <p>- <i>Etretat sous la pluie</i> – Claude MONET</p> <p>- <i>La grêle</i> – Emile BRETON</p> <p>- Photographie de gouttes de pluie, de grêles, de neige, de glace.</p> <p>- <i>Pluie sur le pont des arts</i> – Chantal URQUIZA</p> <p>- <i>Peinture d'iceberg</i> – Zaria FORMAN</p>	<p>Notions :</p> <p>Mouvement Etat Matière</p> <p>Transversalité</p> <p>Sciences : les différents états de l'eau</p> <p>Numérique : projection de photographies et de peintures</p> <p>Français : s'exprimer oralement dans le but de présenter une production à ses camarades</p>

		<p>Par la suite, une série de projection d'images de différentes formes d'eau (neige, glace, grêle, pluie...) sera proposée aux élèves, puis travail en groupe de 4 à partir d'un fragment d'image (projetée) qu'ils devront coller sur un support papier. Les élèves devront laisser exprimer leur imagination en prolongeant plastiquement l'image avec différents matériaux (production en volume : collage, superposition)</p> <p>A la fin de la séquence, les élèves seront amenés à confronter leurs différentes productions, leurs intentions et le choix des procédés.</p>		
<p>Classe de : CE1</p>	<p>Questionnement Observer les effets produits par les gestes et la matière / Découvrir le mouvement</p> <p>Entrée programme - La représentation du monde</p> <p>Comment représenter l'eau en mouvement ?</p>	<p>Séquence 3 :</p> <p>L'eau en mouvement</p> <p>Stade de la progression : Approfondir, enrichir</p> <p>Objectif : Représenter l'eau en mouvement</p> <p>Recueillir les représentations initiales des élèves sur « l'eau</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - NIKI DE SAINT- PHALLE et Jean TINGULY, <i>Fontaine de Strasvinsky</i>, 1983 - Jean TINGUELY - Claude MONET, <i>Mer agitée</i>, 1884 - Gustave COURBET, <i>La vague</i> 1869 	<p>Notions :</p> <p>Mouvement (dans la représentation mais aussi dans le geste) Etat Aquarelle</p> <p>Transversalité</p> <p>EPS : le corps en</p>

		<p>qui bouge » (en mouvement). Sous quelle forme peut-elle bouger ?</p> <p>Les élèves seront amenés à représenter à l'aide de différents outils l'eau qui bouge (jet d'eau, cascade, la pluie qui tombe, l'eau qui fait des remous, des tourbillons, des vagues...).</p> <p>Travail sur le geste pour créer le mouvement (geste rapide, former des ronds...)</p> <p>Pour ce faire, ils devront utiliser la technique de l'aquarelle.</p> <p>Petit à petit, l'objectif sera d'amener les élèves à réaliser un mouvement de l'eau en particulier: l'eau qui coule en utilisant l'eau comme matériau principal. Après l'observation de fontaines, les élèves devront en fabriquer une par le biais de la peinture (aquarelle).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - David HOCKNEY, <i>Le plongeur</i> 1978 - Katsushika HOKUSAI, <i>La grande vague</i> ,1831 - <i>La mer troublée</i> – HAYDEN (musique) - <i>Jeux d'eau</i> – Maurice RAVEL (musique) 	<p>mouvement</p> <p>Sciences : le cycle de l'eau</p> <p>Musique : les sons de la mer</p>
--	--	---	--	--

<p>Classe de : CE1</p>	<p>Questionnement Découverte du mouvement / décomposer le mouvement pour le rendre réel</p> <p>Entrée programme - La représentation du monde</p> <p>Comment représenter l'eau en mouvement ?</p>	<p>Séquence 4 :</p> <p>L'eau en stop motion</p> <p>Stade de la progression : Relier / Complexifier</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter par des productions le mouvement la vitesse, le rythme. - Expérimenter les processus séquentiels fixes et mobiles <p>Les élèves devront réaliser des photographies des différentes formes de l'eau en mouvement en vue de réaliser une animation en stop motion par groupe de 4 (Gouttes d'eau sur la vitre, sur différents supports, flaques d'eau, jets d'eau, pluie, buée, vapeur, glace, givre...)</p> <p>Le but sera de créer des images en décomposant le mouvement.</p> <p>Chaque groupe fait le choix d'une photographie et travaille à partir de celle-ci.</p> <p>Par le dessin, les élèves devront décomposer le mouvement de la forme de l'eau choisit afin que celle-ci soit en mouvement (ex :</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eric SIEGRFRIEDT - Andrei GROVU - Sébastien DUFF- MAILLOUX - Rebecca BORDEIASU, <i>Chute d'haut</i>, XXIème siècle. - <i>Saut d'obstacle, cheval noir</i> - Eadweard MUYBRIDGE - <i>Food about you</i> – Alexandre DUBOSC (stop motion) 	<p>Notions :</p> <p>Mouvement Animation Images Photographie</p> <p>Transversalité</p> <p>Numérique : utilisation d'un logiciel de stop motion et de la photographie</p> <p>Français : s'exprimer oralement dans le but de présenter une production à ses camarades</p>
-------------------------------	---	--	---	---

la goutte d'eau qui coule sur la vitre)

Puis ils devront créer une animation de leur dessin en mouvement à l'aide du stop motion (après une séance consacrée à la compréhension et la maîtrise du logiciel)

Les réalisations seront alors projetées et les élèves devront verbaliser en expliquant leur démarche, ce qui ouvrira à un débat où chacun pourra exprimer son ressenti sur les productions de leurs camarades.

<p>Classe de : CE2</p>	<p>Questionnement Donner forme à son imaginaire</p> <p>Entrée programme - La représentation du monde</p> <p>Que trouve-t-on sous l'eau ?</p>	<p>Séquence 5 :</p> <p>L'eau et ses légendes</p> <p>Stade de la progression : Découvrir</p> <p>Objectif :</p> <p>- S'initier à l'art brut en utilisant des matériaux du milieu marin</p> <p>Les élèves seront amener à travailler à partir de contes et légendes vus précédemment (La petite sirène, Le petit poisson d'or, Les mythes et les légendes...). Ils devront dans un premier temps représenter les personnages de ces contes en dessin, peinture, collage, volume... (superposition)</p> <p>Dans un second temps, les élèves représenteront des personnages légendaires et imaginaires et leurs milieux avec des matériaux du milieu marin : bois flottés, coquillages, galets, sable, algues séchées... Ils devront laisser libre cours à leur imagination.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>- Pablo PICASSO, <i>Ulysse et les sirènes</i>, 1947</p> <p>- Marc CHAGALL, <i>Ulysse et les sirènes</i>, 1974</p> <p>- Anthony JEAN, <i>Le Courroux de Poséidon</i>, 2014</p> <p>- J-W WATERHOUSE – <i>La sirène</i></p> <p>- Jules VERNE – <i>20000 lieues sous les mers</i></p>	<p>Notions :</p> <p>Forme Matière</p> <p>Transversalité</p> <p>Français : travail sur les contes et sur les légendes</p>
----------------------------	---	---	---	--

<p>Classe de : CE2</p>	<p>Questionnement Donner forme à son imaginaire</p> <p>Entrée programme - La représentation du monde - Expression des émotions</p> <p>Que trouve-t-on sous l'eau ?</p>	<p>Séquence 6 :</p> <p>Les animaux des profondeurs</p> <p>Stade de la progression : Approfondir / Préciser</p> <p>Objectif : Créer un monstre sous-marin imaginaire à l'aide d'une composition plastique</p> <p>Suite à la lecture d'album (Monstres marins – Robert Sabuda) et à une visite de l'aquarium, les élèves seront amenés à créer des animaux aquatiques des profondeurs à partir d'éléments réalistes. Certains sont très porteurs d'imaginaires (méduses, poulpes, hippocampes...)</p> <p>Par groupe de 4, ils réaliseront leur œuvre à l'aide de matériel de récupération (fil de fer, rouleaux cartonnés, branchages, plastique, découpage/assemblage, papier mâché...)</p> <p>Une exposition collective aura lieu à l'issue de cette séquence qui donnera lieu à un moment d'échange (exprimer son</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jon PLYPCHUK – <i>Petzel Gallery</i> - Niki de SAINT PHALLE – <i>Tree of liberty, Le dragon de Knokke</i> - François MEZZAPELLE – <i>Famille en plein air</i> - Joan FONTCUBERTA – <i>Aerofant, Solenoglypha Polipodida, Centaurus Neandertalensis</i> - Alexander CALDER – <i>Petit cheval</i> - Pablo PICASSO – <i>Le minautore</i> - Vassily KANDINSKY – <i>Bleu du ciel</i> 	<p>Notions :</p> <p>Volume Matière Forme</p> <p>Transversalité</p> <p>Français : travail sur les contes et sur les légendes</p> <p>Sciences : le monde aquatique</p>
-------------------------------	---	---	--	--

		ressentit, ses émotions, donner son avis, exprimer sa sensibilité face à une œuvre)		
--	--	---	--	--

Cycle 2 : Compétences travaillées	Séquence 1 Les représentations de l'eau Pratique bidimensionnelle	Séquence 2 L'eau sous toutes ses formes Pratique Bidimensionnelle et tridimensionnelle	Séquence 3 L'eau en mouvement Pratique Bidimensionnelle	Séquence 4 L'eau en stop motion Pratique Bidimensionnelle	Séquence 5 L'eau et ses légendes pratique Bidimensionnelle et tridimensionnelle	Séquence 6 Les animaux des profondeurs Pratique Bidimensionnelle et tridimensionnelle	
Expérimenter, produire, créer							
» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.			<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	Domaines du socle : 1, 2, 4, 5
Mettre en oeuvre un projet artistique							
Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>x</u>		

variées appartenant au patrimoine national et mondial.							
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

Stades de la progression :

Découvrir

Réitérer

Complexifier

Approfondir

Enrichir

Densifier

Relier

Préciser