

## Proposition de progression Cycle 1 : Les couleurs

Classe de : PS	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><b>Séquence 1 : Comment créer avec les couleurs primaires ?</b></p> <p><b>Découvrir</b></p> <p>Pratique : Les pratiques bidimensionnelles avec une seule couleur</p> <p>Trier et réaliser une composition d'objets de la même couleur (accumulation), pratique tridimensionnelle (volume)</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><b>Observer, comprendre et transformer des images</b></p> <p><b>Séquence 2 : Comment crée-t-on en noir et blanc ?</b></p> <p><b>Découvrir – Complexifier – Enrichir</b></p> <p>Pratique : Alternier le noir et le blanc, mélanger pour arriver aux nuances de gris, mélanger à une couleur pour réaliser des gris colorés, pratique bidimensionnelle</p>	<p>Problématique</p> <p>Découvrir les couleurs et créer avec les couleurs</p>
Classe de : MS	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><b>Séquence 3 : Qu'obtient-on en mélangeant les couleurs ?</b></p> <p><b>Complexifier - Approfondir</b></p> <p>Pratique : pratique tridimensionnelle, créer des mélanges, la couleur change selon la matière</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><b>S'exercer au graphisme décoratif</b></p> <p><b>Séquence 4 : Quelles émotions ressentons-nous face aux couleurs ?</b></p> <p><b>Découvrir – Enrichir - Relier</b></p> <p>Pratique : pratique bidimensionnelle en lien avec les émotions, peindre les émotions</p>	<p>Problématique</p> <p>Quels ressentis face aux mélanges de couleurs ?</p>
Classe de : GS	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><b>Séquence 5 : Comment faire des nuances de couleurs ?</b></p> <p><b>Complexifier - Approfondir</b></p> <p>Pratique : pratique bidimensionnelle, création d'un nuancier, les textures changent la perception de la couleur</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><b>Séquence 6 : Comment mettre en valeur un objet par la couleur ? (contrastes)</b></p> <p><b>Complexifier – Densifier - Préciser</b></p> <p>Pratique : mettre en valeur un objet par la couleur, pratique photographique</p>	<p>Problématique</p> <p>Jouer avec les couleurs : nuances et contrastes</p>

<p>Classe de : PS</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><u>Comment créer avec les couleurs primaires ?</u></p> <p><b>Découvrir</b> <b>Notions :</b> <b>Couleurs – forme – espace – matière</b></p>	<p><u>Séquence 1 : Les couleurs primaires</u></p> <p><b>Titre de la séquence : <u>Comment créer avec les couleurs primaires ?</u></b></p> <p><b>Stade de la progression</b> <u>Découvrir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une composition d'objets et images de la même couleur (accumulation)</li> <li>- Trier – ranger et présenter des objets de la même couleur</li> <li>- Choisir et réutiliser différents outils avec une seule couleur</li> <li>- Mise en scène</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dubuffet, <i>l'empreinte d'une aventure</i>, 1966</li> <li>- Mondrian, <i>Victorie Boogie Woogie</i>, 1944</li> <li>- Joan Miró, <i>tribute sculpture</i>, Barcelona</li> <li>- Yayoi Kusama, <i>All eternal love I have for pumpkin</i>, 2016</li> <li>- Guy Limone, <i>Collection bleu foncé</i>, 1996</li> <li>- Yolande Fièvre, <i>Refuge pour le rêve</i>, 1968</li> <li>- Aurélie Nemours, <i>L'Ondulatoire</i>, 1974</li> </ul> <p><b>Panneaux signalétiques et publicitaires</b> <b>Drapeaux</b></p>	<p><b>Exemple de séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accumulation d'objets monochromes</li> <li>- Mise en boîte : présenter ses objets</li> <li>- Disposer et peindre des objets pour créer un monde (le monde en vert, vingt mille bleus sous les mer, soleil jaune dans le desert...)</li> </ul> <p>Transversalité possible : Littérature « Pop mange de toutes les couleurs », « Petit bleu petit jaune », « Elmer »... Explorer le monde : développement durable avec le matériel de récupération.</p>
<p>Classe de : PS</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p>Observer, comprendre et transformer des images</p> <p><u>Comment crée-t-on en noir et blanc ?</u></p>	<p><u>Séquence 2 : Le Noir et Blanc</u></p> <p><b>Titre de la séquence : <u>Comment crée-t-on en noir et blanc</u></b></p> <p><b>Stade de la progression</b> <u>Découvrir – Complexifier – Enrichir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternier le noir et le blanc</li> </ul>	<p><b>Références artistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sol LeWitt, <i>Wall Drawing #370</i></li> <li>- Claude Monnet, <i>Impression, soleil levant</i>, 1872</li> <li>- Gabriel Orozco, <i>Eaten Hose</i>, 1990</li> <li>- Fernand Léger, <i>La Noce</i>, 1911-1912</li> <li>- Calatrava, <i>museo de las ciencias valencia</i></li> <li>- Victor Vasarely, <i>zèbre</i>, 1950</li> <li>- Santiago Calatrava, <i>Turning Torso</i>, 1991</li> </ul>	<p><b>Exemple de séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation du drawing gum pour faire un contraste en noir et blanc</li> <li>- Fabrication de gris colorés</li> <li>Ours blanc sur la banquise, ours noir dans la nuit noire</li> </ul>

	<p><b>Découvrir – Complexifier – Enrichir</b></p> <p><b>Notions :</b></p> <p><b>Couleur - espace - mouvement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction de nouvelles connaissances, de nouvelles références (calligraphie)</li> <li>- Pratique bidimensionnelle</li> <li>- Utilisation d'un nouveau matériau (polystyrène creusé utilisé en pochoir)</li> <li>- Photographie</li> <li>- Mélanger pour arriver aux nuances de gris. faire un gris, ajouter un peu de couleurs avec apprentissage du vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sorata-T, <i>Peinture sur verre</i>, 1953</li> <li>- Doisneau, <i>Les Écoliers de la rue Damesme</i>, 1956</li> <li>- Henri Cartier-Bresson, <i>Children in Seville, España</i>, 1933.</li> <li>- Pablo Picasso, <i>Guernica</i>, 1937</li> <li>- Francisco Goya et/ou Asensio Julia, <i>Le Colosse</i>, 1808- 1812</li> </ul> <p>JR</p> <p>Art maori ruatato</p> <p>Leon Taéréa</p> <p>Calligraphie arabe</p>	<p>Transversalité possible :</p> <p>Explorer le monde : le numérique et l'espace</p>
<p>Classe de : MS</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><u>Qu'obtient – on en mélangeant les couleurs ?</u></p> <p>Complexifier - Approfondir</p> <p><b>Notions : couleur, matière, forme,</b></p>	<p><b>Séquence 3 : Les couleurs secondaires</b></p> <p><b>Titre de la séquence : <u>Qu'obtient – on en mélangeant les couleurs ?</u></b></p> <p><b>Stade de la progression</b></p> <p><b>Complexifier - Approfondir</b></p> <p>Fabriquer des mélanges</p> <p>Reproduire le même vert</p> <p>Les mélanges en folies (peinture, encre, glaçons de couleur, poudres)</p> <p>La couleur change selon la matière</p> <p>Pratiques tridimensionnelles</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claire MALLET, <i>Mosaïque gourmande</i>,</li> <li>- Sol LeWitt, <i>Wall Drawing #1136</i></li> <li>- Dan Flavin, <i>exhibition at London's Tate Modern</i></li> <li>- Piero Dorazio, <i>Fine e chiaro</i>, 2003</li> <li>- Piero Dorazio, <i>Untitled</i>, 1990</li> <li>- Claude Monnet, <i>Le Jardin De Monet a Giverny</i>, 1900</li> <li>- Joan Miró, <i>El jardín</i>, 1925</li> <li>- Juan Gris, <i>Violin y guitarra</i>, 1913</li> <li>- Toto Pissaco, <i>Open stress</i></li> <li>- Robert Delaunay, <i>Joie De Vivre</i>, 1930</li> <li>- Wassily Kandinsky, <i>Farbstudie Quadrate</i>, 1913</li> </ul> <p>-</p>	<p><b>Exemple de séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Couper un carton, à peindre d'une couleur différente issue de mélange sur chaque face, puis réaliser une structure tridimensionnelle en hauteur avec des encoches</li> <li>- créer une couleur dont vous inventeriez le nom et raconter son histoire</li> </ul> <p>Transversalité possible :</p> <p>Littérature « Petit bleu Petit Jaune »</p> <p>Langage</p>

<p>Classe de : MS</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume S'exercer au graphisme décoratif</p> <p><u>Séquence 4 : Quelles émotions ressentons-nous face aux couleurs ?</u></p> <p>Découvrir – Enrichir - Relier</p> <p>Notions : couleur, forme, mouvement</p>	<p><u>Séquence 4 : Les couleurs chaudes et froides</u></p> <p>Titre de la séquence : <u>Quelles émotions ressentons-nous face aux couleurs ?</u></p> <p>Stade de la progression <u>Découvrir – Enrichir – Relier</u></p> <p>Reproduire l'art aborigène L'art africain Ressentir de nouvelles émotions face aux couleurs Peindre les émotions (la joie, la tristesse...) Paysage de mer et paysage désert Pointillisme et influence impressionniste</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges Lemmen, <i>La plage à Heist</i>, 1891</li> <li>- Catherine Dutailly, <i>Chaud froid</i>, 2012</li> <li>- André Derain, <i>Estanque</i>, 1906</li> <li>- Marc Chagall, <i>couple dans le paysage bleu</i>, 1968- 1971</li> <li>- Maurice de Vlaminck, <i>Le Verger</i>, 1905</li> <li>- Hokusai, <i>La Grande Vague de Kanagawa</i>, 1830- 1831</li> <li>- Claude Monnet, <i>Nymphéas</i>, 1916-1919</li> <li>- Nicolas Poussin, <i>Paysage par temps calme</i>, 1651</li> <li>- Salvador Dalí, <i>Paysage aux papillons</i>, 1956</li> </ul> <p>Art africain Art aborigène australien</p>	<p>Exemple de séance :</p> <p>Rouge de colère Vert de peur Noir de tristesse La vie en rose</p> <p>Transversalité possible : Littérature jeunesse : « La grosse colère » Explorer le monde : la notion de temps : les saisons</p>
<p>Classe de : GS</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><u>Séquence 5 : Comment faire des nuances de couleurs ?</u></p> <p>Complexifier - Approfondir</p> <p>Notions : couleur, matière, espace</p>	<p><u>Séquence 5 : Le dégradé</u></p> <p>Titre de la séquence : <u>Comment faire des nuances de couleurs ?</u></p> <p>Stade de la progression <u>Complexifier – Approfondir</u></p> <p>Varié la teinte, éclaircir la couleur et obtenir des dégradés (une couleur et le blanc) Foncer une couleur (une couleur et le noir) Fabriquer le plus de rouges possibles sur la feuille à partir de rouge et blanc, rouge et noir...</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Ernst, <i>La Ville entière</i>, 1935- 1936</li> <li>- Dali, <i>Elephants</i>, 1948</li> <li>- Richard Monnier, <i>dégradé. Dégradé</i>, 2000</li> <li>- Gaudí, <i>Park Güell</i>, Barcelona</li> <li>- Claude Monnet, <i>Dans le jardin</i>. 1895</li> <li>- Salvador Dalí, <i>La persistance de la mémoire</i>, 1931</li> <li>- Salvador Dalí, <i>Jeune fille debout à la fenêtre</i>, 1925</li> </ul> <p>Mosaïque antique Pixel art</p>	<p>Exemple de séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mélanger la peinture avec du sable, farine, plâtre pour découvrir et créer des effets</li> </ul> <p>Transversalité possible : Explorer le monde : la matière</p>

		<p>Création d'un nuancier avec papiers déchirés</p> <p>Classement des tons d'une même couleur (du plus clair au plus foncé)</p> <p>Les textures changent la perception de la couleur</p>		
<p>Classe de : GS</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p> <p><u>Séquence 6 : Comment mettre en valeur un objet par la couleur ? (contrastes)</u></p> <p>Complexifier – Densifier – Préciser</p> <p>Notions : lumière, couleur, formes</p>	<p><u>Séquence 6 : Les contrastes</u></p> <p>Titre de la séquence : <u>Comment mettre en valeur un objet par la couleur ? (contrastes)</u></p> <p>Stade de la progression</p> <p>Complexifier – Densifier – Préciser</p> <p>Créer un fond et assembler des objets</p> <p>Réaliser des nuances de verts</p> <p>Contraster une forme sur un fond en racontant une histoire</p> <p>Contraste avec des pochoirs et des peintures</p> <p>Compositions individuelles</p> <p>Stop motion en contraste</p> <p>Prendre en photo et mettre en valeur un objet en couleur (tablette)</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Ernst, <i>Comete Wool Tapestry Rug</i>, 1950</li> <li>- Claude Viallat, <i>1980/051</i>, 1980</li> <li>- Gauguin, <i>Femme au Mango</i>, 1892</li> <li>- Andy Warhol, <i>Wide Walls</i>, 1966</li> <li>- Eric Bavoillot, <i>Jardin celtique</i>, 2014</li> <li>- Francisco Goya, <i>Retrato de Manuel Osorio Manrique de Zuniga</i>, 1792 - 1795</li> <li>- Victor Vasarely, <i>Vega 222</i>, 1970</li> <li>- Diego Velasquez, <i>Les Menines</i>, 1656</li> <li>- Joan Miró, <i>Nocturne</i>, 1940</li> <li>- Simon Beck, "snow art"</li> <li>- Joan Miró, <i>Constellation - l'étoile du matin</i>, 1941</li> <li>- Jean Dubuffet, <i>Dhôtel nuancé d'abricot</i>, 1947</li> <li>- Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i>, 1884</li> <li>- Gustav Klimt, <i>Le Baiser</i></li> </ul> <p>Ombres chinoises (transversalité vers les sciences)</p> <p>Mode couleurs contrastées (appareil photo)</p>	<p>Exemple de séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stop motion en contraste</li> <li>- Prendre en photo et mettre en valeur un objet en couleur (tablette)</li> </ul> <p>Transversalité possible :</p> <p>Explorer le monde : le numérique</p> <p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</p>

<b>Cycle 1 : Compétences travaillées</b>	Séquence 1 <u>Comment créer avec les couleurs primaires ?</u>	Séquence 2 <u>Comment crée-t-on en noir et blanc</u>	Séquence 3 <u>Qu'obtient-on en mélangeant les couleurs</u>	Séquence 4 <u>Quelles émotions ressentons-nous face aux couleurs ?</u>	Séquence 5 <u>Comment faire des nuances de couleurs ?</u>	Séquence 6 <u>Comment mettre en valeur un objet par la couleur ?</u>
--	--	---	---	---	--	---

**Les productions Plastiques et visuelles**

<u>Dessiner :</u> <b>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</b>	x			x		
<u>S'exercer au graphisme décoratif :</u> <b>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</b>		x		x		
<u>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume :</u> <b>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</b>		x	x	x	x	
<u>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume :</u> <b>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</b>	x		x		x	x

<u>Observer, comprendre et transformer des images :</u> <b>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b>		x	x	x		x	
--	--	---	---	---	--	---	--

Patricia Etheve  
Clémentine Constant  
Julie Mamudda  
Morgane Jegouic  
Dagmara Nowacki