

Proposition de progression Cycle 2					
CP	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expression des émotions <u>Séquence 1 :</u> Mes émotions à distance Découvrir Peinture sans contact, blopen, paille	Représentation du monde / La narration et le témoignage par les images <u>Séquence 2 :</u> Le bestiaire fantastique au musée ! (fiche d'identité à créer) Découvrir, réitérer Découpage, pliage, composition, collage	Qu'est-ce une représentation travers les émotions et l'environnement?	
CE1	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expression des émotions <u>Séquence 3 :</u> Quelle tête tu fais ! Approfondir, diversifier, complexifier Reproduction, dripping, coulures, gribouillage	Représentation du monde / La narration et le témoignage par image <u>Séquence 4 :</u> L'habitat du bestiaire fantastique Relier, enrichir, approfondir Superstition, collage, découpage, matières, volume	La narration et le témoignage par image <u>Séquence 5 :</u> Mise en scène de l'animal dans son habitat (en photos avec les CP) Découvrir, relier, complexifier, approfondir Prise de photos, cadrage, mise en scène	Comment représenter en relief et en volume émotions et son environnement et met scène ?
CE2	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Mettre en place un projet artistique	Expression des émotions / Représentation du monde <u>Séquence 6 :</u> Un corps en récup'art Complexifier, approfondir, densifier Peinture, composition, formes	La représentation du monde / La narration et le témoignage par image <u>Séquence 7 :</u> Le slow motion des animaux Complexifier, approfondir, densifier, relier Montage, prise de photos, cadrage, mise en scène	Comment passer d'une représentation fixe au mouvement ?	

<p>Classe de CP</p>	<p><b>Questionnement</b>  <b>Qu'est-ce une représentation à travers les émotions ?</b></p> <p><b>Expression des émotions</b></p> <p><b>Découvrir</b></p>	<p><b>Expression des émotions</b>  <b>Séquence 1 :</b>  <b>Mes émotions à distance</b>  <b>Découvrir</b>          Peinture sans contact, blopen, paille, feutres, feuilles planches</p> <p>« Représentez une émotion sans toucher la feuille »</p> <p>S1 : Feutre et paille          S2 : Peinture</p>	<p><b>Références artistiques</b>  <b>Jackson Pollock</b>  <b>Jean Raine, La broyeuse de tête à manivelle</b>  <b>E. De Montgolfier</b>  <b>Xiaoyang Galas, I have a dream</b>  <b>Joan Mitchell</b></p>	<p><b>Notions : Couleur, Mouvement, formes</b></p>
<p>Classe de CP</p>	<p><b>Questionnement</b>  <b>Qu'est-ce une représentation à travers les émotions et l'environnement?</b></p> <p><b>Représentation du monde / La narration et le témoignage par les images</b></p> <p><b>Qu'est-ce une représentation à travers les émotions et l'environnement ?</b></p> <p><b>Découvrir, réitérer</b></p>	<p><b>Représentation du monde / La narration et le témoignage par les images</b>  <b>Séquence 2 :</b>  <b>Le bestiaire fantastique au musée ! (fiche d'identité à créer)</b>  <b>Découvrir, réitérer</b>          Découpage, pliage, composition, collage</p> <p>S1 Réaliser une créature imaginaire en napperon</p> <p>S2 Etoffer sa créature (collage, découpage)</p> <p>S3 Ecrire la fiche d'identité de sa créature et la présenter (Transversalité avec le Français)</p>	<p><b>Références artistiques</b>  <b>L'origami</b>  <b>Le kirigami</b>  <b>Rogan Brown, œuvres diverses</b>  <b>Pierre-François Grimaldi</b>  <b>Louis-Phillipe Côté, Collage sur papier</b>  <b>Bault, Street Art</b></p>	<p><b>Notions : forme, couleur, matière, corps</b></p>

Classe de CE1	<p><b>Questionnement</b>  <b>Comment représenter en relief et en volume les émotions ?</b></p> <p><b>Expression des émotions</b></p> <p><b>Approfondir, diversifier, complexifier</b></p>	<p><b>Expression des émotions</b>  <b>Séquence 3 :</b>  <b>Quelle tête tu fais !</b>  <b>Approfondir, diversifier, complexifier</b>  Reproduction, dripping, coulures, gribouillage</p> <p><b>S1 : Le dripping (en atelier libre)</b></p> <p><b>S2 : Associer couleurs et émotions</b></p> <p><b>S3 : Rendre l'animal heureux, en colère, triste uniquement par le biais de la couleur</b></p>	<p><b>Références artistiques</b>  Christien Haag, Passages  Jackson Pollock  Jean-Michel Basquiat, Dustheads  Carne Griffiths, L'art de la coulure  J-P Malot, Coulures d'Orsay  Lei Melendres</p>	<p><b>Notions : formes, couleur, mouvement</b></p>
Classe de CE1	<p><b>Questionnement</b>  <b>Comment représenter en relief et en volume les émotions et son environnement et mettre en scène ?</b></p> <p><b>Représentation du monde / La narration et le témoignage par image</b></p> <p><b>Relier, enrichir, approfondir</b></p>	<p><b>Représentation du monde / La narration et le témoignage par image</b>  <b>Séquence 4 :</b>  <b>L'habitat du bestiaire fantastique</b>  <b>Relier, enrichir, approfondir</b>  Superstition, collage, découpage, matières, volume</p> <p>S1 : Dessiner un paysage (transversalité QM l'Espace, les paysages)</p> <p>S2 : Faire cohabiter le paysage et la créature imaginaire</p> <p>S3 : Renforcer l'appartenance du bestiaire à son environnement</p>	<p><b>Références artistiques</b>  Petra Werle, Le paradis oublié  Claude Lorrain, Paysages avec Hagar et l'ange  Vincent Van Gogh, Paysages à Arles  Dimitri Xenakis, Réflexions  Héctor Esrawe et Ignacio Cadena, Green Machine  Cai Guo-Qiang, Falling Back to Earth</p>	<p><b>Notions : L'espace, plumes, images, formes, mouvement</b></p>

<p>Classe de CE1</p>	<p><b>Questionnement</b>  <b>Comment représenter en relief et en volume les émotions et son environnement et mettre en scène ?</b></p> <p><b>La narration et le témoignage par image</b></p> <p><b>Découvrir, relier, complexifier, approfondir</b></p>	<p><b>La narration et le témoignage par image</b>  <b>Séquence 5 :</b>  <b>Mise en scène de l'animal dans son habitat (en photos avec les CP)</b>  <b>Découvrir, relier, complexifier, approfondir</b>  Prise de photos, cadrage, mise en scène</p> <p>S1 : Mise en scène de l'animal dans un lieu</p> <p>S2 : Les techniques de photographies (prises de vues)</p> <p>S3 : Les techniques de photographies (prises de vues)</p>	<p><b>Références artistiques</b>  <b>Hevé Di Rossa, collage divers</b>  <b>Jacques Prévert, collages divers</b>  <b>Robert Doisneau</b>  <b>Hetty Baiz, Elephant</b>  <b>Dzia, Street art</b>  <b>Giuseppe Arcimboldo, Portrait aux poissons et aux coquillages</b></p>	<p><b>Notions : L'espace, pl</b>  <b>Images, formes, mou</b></p>
<p>Classe de CE2</p>	<p><b>Questionnement</b>  <b>Comment représenter en relief et en volume les émotions et son environnement et mettre en scène ?</b></p> <p><b>Expression des émotions / Représentation du monde</b></p> <p><b>Complexifier, approfondir, densifier</b></p>	<p><b>Expression des émotions / Représentation du monde</b>  <b>Séquence 6 :</b>  <b>Un corps en récup'art</b>  <b>Complexifier, approfondir, densifier</b>  Peinture, composition, formes</p> <p>S1 : Schématiser sa production (transversalité Sciences)</p> <p>S2 : Associer une tête d'animal fournie à des matériaux de récupération (transversalité QM développement durable)</p> <p>S3 : Associer une tête d'animal fournie à des matériaux de récupération (transversalité QM le vivant, l'anatomie)</p>	<p><b>Références artistiques</b>  <b>Ambroise Monod, Robot</b>  <b>Le collectif Art et Co</b>  <b>Marie-Laure Bruneau</b>  <b>Richard Métais, Trappu</b>  <b>Jean-Luc Lacroix, Sculptures en récup'art</b>  <b>Tassou</b></p>	<p><b>Notions : formes, corp</b>  <b>couleur, espace</b></p>

<p>Classe de CE2</p>	<p><b>Questionnement</b>  <b>Comment mettre en scène ?</b></p> <p><b>La représentation du monde / La narration et le témoignage par image</b></p> <p><b>Complexifier, approfondir, densifier, relier</b></p>	<p><b>La représentation du monde / La narration et le témoignage par image</b></p> <p><b>Séquence 7 :</b>  <b>Le slow motion des animaux</b>  <b>Complexifier, approfondir, densifier, relier</b></p> <p>Montage, prise de photos, cadrage, mise en scène</p> <p>S1 Le processus de création d'un dessin animé (transversalité QM, diversité culturelle)</p> <p>S2 Le cadrage</p> <p>S3 La narration par l'image</p> <p>S4 La narration par l'image</p>	<p><b>Références artistiques</b>  <b>Sobek, (Dieu égyptien)</b>  <b>Wallace et Gromit</b>  <b>Tutorial youtube dessins animés</b>  <b>Toy Story</b>  <b>Etienne-Jules Marey, Pélican</b>  <b>Jean-Yves Lemoigne, L'art du mouvement</b></p>	<p><b>Notions : L'espace, pl</b>  <b>Images, formes, mou</b></p>
----------------------	--	---	---	--

Cycle 3 : Compétences travaillées	Séquence 1 Mes émotions à distance	Séquence 2 Le bestiaire fantastique au musée ! (fiche d'identité à créer)	Séquence 3 Quelle tête tu fais !	Séquence 4 L'habitat du bestiaire fantastique	Séquence 5 Mise en scène de l'animal dans son habitat (en photos avec les CP)	Séquence 6 Un corps en récup'art	Séquence 7 Le slow motion des animaux	
<b>Expérimenter, produire, créer</b>								
» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		Domaine du socle 2, 4, 5
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>								
Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	Domaine du socle 3, 5
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</b>								
Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	Domaine du socle 3
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>								
Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	

