

Proposition de progression Cycle 2

<p>Classe de : CP</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. 	<p>Entrée du programme Séquence 1 :</p> <p>Arrêt sur image : En s'inspirant des photos de la fin du XIXème siècle, les élèves prennent des photos en rafale de leurs déplacements afin de créer un unique montage où tous leurs déplacements apparaîtront.</p> <p>Découvrir Pratique artistique de l'image fixe.</p>	<p>Entrée du programme Séquence 2 :</p> <p>Maloya : Sur une musique de maloya, les élèves vont s'exprimer par la peinture avec les outils de leur choix sur un support de format A2. Les couleurs chaudes sont imposées.</p> <p>Découvrir / Réitérer Pratique : bidimensionnelle et tridimensionnelle.</p>	<p>Problématique</p> <p>Comment matérialiser le mouvement dans l'image ?</p>
<p>Classe de : CE1</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. Narration et témoignage par les images 	<p>Entrée du programme Séquence 3 :</p> <p>Laisse ton empreinte : Les élèves laissent leurs empreintes sur différents supports tel que la pâte à modeler, la pâte à sel, la pâte auto durcissante...</p> <p>Diversifier / Enrichir Pratique : tridimensionnelle</p>	<p>Entrée du programme Séquence 4 :</p> <p>Sur les traces d'Hansel et Gretel Avec différentes parties du corps, les élèves vont laisser leurs empreintes pour tracer plusieurs chemins afin de retourner à la maison.</p> <p>Diversifier / Enrichir / Approfondir Pratique : bidimensionnelle et tridimensionnelle.</p>	<p>Problématique</p> <p>Comment matérialiser une trace de soi ?</p>
<p>Classe de : CE2</p>	<p>Entrée du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). 	<p>Entrée du programme Séquence 5 :</p> <p>Mon corps, ce support : Les élèves choisissent une partie de leur corps et l'intègrent dans différents paysages.</p> <p>Préciser / approfondir Pratique : bidimensionnelle</p>	<p>Entrée du programme Séquence 6 :</p> <p>Pimp my clothes : Les élèves ramènent différents vêtements (bonnet, gant de toilette, tee-shirt, chaussettes...) et les customisent avec de la peinture.</p> <p>Préciser / complexifier / Relier Pratique : bidimensionnelle et tridimensionnelle.</p>	<p>Problématique</p> <p>Comment faire de son corps un paysage ?</p>

<p>Classe de : CP</p>	<p>Questionnement</p> <p>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</p> <p>Comment matérialiser le mouvement dans l'image ?</p>	<p>Séquence 1 :</p> <p>Arrêt sur image.</p> <p>Découverte</p> <p>C'est le premier contact avec le thème de cette progression.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>Etienne-Jules MAREY : la chronophotographie.</p> <p>Pierre Ambrose Richebourg : barricade Paris (1871).</p> <p>Bragaglia : La gifle (1913)</p> <p>Eadweard MUYBRIDGE : Saut à la perche</p> <p>Mannequin Challenge : miss France 2017 à La Réunion.</p> <p>Le voyage dans la lune – Georges Méliès (1902)</p>	<p>Notions :</p> <p>Corps Espace Temps</p> <p>Transversalité :</p> <p>Histoire avec les prémices de la photographie (1871).</p> <p>EPS avec décomposition du mouvement.</p>
<p>Classe de : CP</p>	<p>Questionnement</p> <p>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés</p> <p>Comment matérialiser le mouvement dans l'image ?</p>	<p>Séquence 2 :</p> <p>Maloya</p> <p>Découvrir/Réitérer</p> <p>La découverte se poursuit sous un nouvel angle : la musique avec un lien avec le local puisque la musique choisie est le maloya. Les élèves abordent ce thème non plus par le biais de de la photographie mais par celui de la peinture.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>Musiques maloya : Danyel Waro/ Mélanz nasyon « ici la renyon »</p> <p>Peinture : Sabine Vergoz Thirel « La maloya »</p> <p>Lois GREENFIELD : Mia McSwaiin (2000)</p> <p>Les rêves dansants – Pina Bausch</p> <p>Peindre en dansant – Elodie Moser</p>	<p>Notions :</p> <p>Couleur Corps Forme</p> <p>Transversalité :</p> <p>EPS avec dance.</p> <p>Musique avec travail sur les rythmes du maloya.</p>

<p>Classe de : CE1</p>	<p>Questionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. • Narration et témoignage par les images <p>Comment matérialiser une trace de soi ?</p>	<p>Séquence 3 :</p> <p>Laisse ton empreinte</p> <p>Diversifier / Enrichir</p> <p>La diversité et la richesse de cette séquence résident dans la diversité de matériaux proposés aux élèves. Le thème du corps est toujours au centre, même si le mouvement est moins privilégié.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>Vincenzo Vela, Moulage d'un pied d'enfant (vers 1860)</p> <p>La grotte de Lascaux</p> <p>Fabienne Verdier</p> <p>Roman Opalka – l’empreinte du temps</p>	<p>Notions :</p> <p>Corps Forme Matière</p> <p>Transversalité :</p> <p>Histoire avec les peintures rupestres de la Préhistoire.</p>
<p>Classe de : CE1</p>	<p>Questionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. • Narration et témoignage par les images <p>Comment matérialiser une trace de soi ?</p>	<p>Séquence 4 :</p> <p>Sur les traces d’Hansel et Gretel</p> <p>Diversifier / Enrichir / Approfondir</p> <p>Cette séquence s’inscrit dans la continuité de la précédente, dans la mesure où l’empreinte en est toujours le cœur. De plus, la diversité est toujours présente même si ce n’est plus au niveau des matériaux utilisés que cela se manifeste, mais plutôt par le fait que les élèves ont recours à différentes parties de leur corps pour matérialiser leur empreinte.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>Le conte Hansel et Gretel des frères Grimm.</p> <p>Olivier Perral - La centrale nucléaire.</p> <p>Yves Klein – la grande antropométrie bleue</p> <p>LONG Richard (né en 1945), A Line Made by Walking</p>	<p>Notions :</p> <p>Corps</p> <p>Transversalité :</p> <p>Histoire avec les vestiges de Pompéi (traces humaines).</p> <p>Français avec l’étude des contes « Hansel et Gretel » et « le Petit Poucet ».</p>

<p>Classe de : CE2</p>	<p>Questionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). <p>Comment faire de son corps un paysage ?</p> <p>Découvrir : Notions :</p>	<p>Séquence 5 :</p> <p>Mon corps, ce support</p> <p>Préciser / approfondir</p> <p>Le thème du corps est approfondi dans la mesure où il sera associé à l'environnement de l'élève. Ce dernier devra intégrer une partie de son corps à différents paysages et cela tout au long des séances.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>Photographies de Arno Rafael Minkinen</p> <p>Suren Mavelyan – macro animaux</p> <p>Irezumi – tatouage traditionnel japonais</p> <p>Johannes Stötter</p>	<p>Notions :</p> <p>Corps Couleur</p> <p>Transversalité :</p> <p>EPS avec art du cirque.</p> <p>Géographie avec travail sur les paysages.</p>
<p>Classe de : CE2</p>	<p>Questionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). <p>Comment faire de son corps un paysage ?</p>	<p>Séquence 6 :</p> <p>Pimp my clothes</p> <p>Préciser / complexifier / Relier</p> <p>La complexité de cette séance se décline en deux points :</p> <ul style="list-style-type: none"> le corps n'est plus représenté par lui-même, mais il est matérialisé par le vêtement les matériaux proposés sont plus difficiles à utiliser. <p>Le lien est maintenu dans la diversité par la variété de support proposés.</p>	<p>Références artistiques</p> <p>Max Ernst : Paris dream (1925)</p> <p>Face tracking et projection mapping</p> <p>Emission : Pimp my car</p> <p>Christoph Niemann</p>	<p>Notions :</p> <p>Couleur Forme Matière</p> <p>Transversalité :</p> <p>Numérique avec les projections.</p>

Cycle 2 : Compétences travaillées	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5	Séquence 6	
	Arrêt sur image Pratique artistique de l'image fixe.	Maloya Pratique : bidimensionnelle et tridimensionnelle.	Laisse ton empreinte : Pratique : tridimensionnelle	Sur les traces d'Hansel et Gretel Pratique : bidimensionnelle et tridimensionnelle.	Mon corps, ce support : Pratique : bidimensionnelle	Pimp my clothes : Pratique : bidimensionnelle et tridimensionnelle.	
Expérimenter, produire, créer							
» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.	<u>x</u>	<u>x</u>				<u>x</u>	
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	Domaines du socle : 1, 2, 4, 5
Mettre en oeuvre un projet artistique							
Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.		x	<u>x</u>		<u>x</u>		

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	Domaines du socle : 2, 3, 5
<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</u>							
Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	Domaines du socle : 1, 3
<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>							
Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

Stades de la progression :

Découvrir

Réitérer

Complexifier

Approfondir

Enrichir

Densifier
Relier
Préciser