

Proposition de progression Cycle 2

<p>Classe de : CP</p>	<p>Expérimenter, produire, créer L'expression des émotions</p>	<p>L'expression des émotions Séquence 1 : Les bruits de mes émotions Stade de la progression : Découvrir</p> <p>Pratique : plastique bidimensionnelle</p>	<p>La représentation du monde Séquence 2 : Le geste musical Stade de la progression : Découvrir, réitérer, Approfondir, Complexifier</p> <p>Pratique : plastique bidimensionnelle</p>	<p>Problématique Comment représenter un son en plan et comment l'exprimer ?</p>
<p>Classe de : CE1</p>	<p>Expérimenter, produire, créer Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.</p>	<p>La représentation du monde Séquence 3 : Les bruits en couleur (onomatopée, sons...) Stade de la progression : Réactiver, Découvrir, Relier</p> <p>Pratique : plastique bidimensionnelle</p>	<p>L'expression des émotions Séquence 4 : Mon bruit s'installe dans la classe Stade de la progression : Découvrir, Approfondir, Enrichir, Densifier</p> <p>Pratique : plastique tridimensionnelle</p>	<p>Problématique Comment représenter un son dans l'espace ?</p>

<p>Classe de : CE2</p>	<p>Expérimenter, produire, créer Arts plastique et musique</p>	<p>L'expression des émotions</p> <p>Séquence 5 : Je suis la musique ...et je monte le son Stade de la progression : Réactiver, Découvrir, complexifier</p> <p>Pratique : Plastique bidimensionnelle, volume</p>	<p>La narration et le témoignage par les images Séquence 6 : Mes sons racontent une histoire sans parole Stade de la progression : Découvrir, Réitérer, Approfondir, Relier</p> <p>Pratique : de la BD au stop motion</p>	<p>Problématique Comment mettre en scène un son dans une narration visuelle et par le témoignage par l' image ?</p>
<p>Classe de : CP</p>	<p>Questionnement</p> <p>L'expression des émotions</p> <p>Comment représenter un son en plan ?</p>	<p>Séquence 1 :</p> <p>Les bruits de mes émotions</p> <p>Stade de la progression : Découvrir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la notion de plan - Enrichir le répertoire graphique. - S'exprimer par le dessin - Jouer avec les contrastes ou les harmonies des couleurs. <p>Pratique : plastique bidimensionnel</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Album : la couleur de mes émotions - Edvard Munch, Le cri, 1893 - Murakami, Flower Ball, 2002 - Pablo Picasso, La femme qui pleure, 1937 	<p>Notions :</p> <p>Emotions A plat Le dessin Les couleurs primaires geste</p>

<p>Classe de : CP</p>	<p>Questionnement</p> <p>La représentation du monde</p> <p>Comment utiliser le geste pour représenter un son ?</p>	<p>Séquence 2 :</p> <p>Le geste musical</p> <p>Stade de la progression : Découvrir, réitérer, Approfondir, Complexifier</p> <p>- S'exprimer par le dessin et par la peinture</p> <p>Découvrir des effets produits :</p> <p>-par les différents outils et les médiums utilisés, traits fins et nets ou épais et plus flous ;</p> <p>-par le jeu des couleurs.</p> <p>Pratique : plastique bidimensionnel, tridimensionnel</p>	<p>Références artistiques</p> <p>- Jackson Pollock</p> <p>- Kandinsky</p> <p>- Kazuo Shiraga, Peindre avec les pieds</p> <p>- Alain Sechas, Pour K, 2008</p>	<p>Notions :</p> <p>Composition</p> <p>Geste</p> <p>Technique</p> <p>Trace</p> <p>Forme</p> <p>Couleur</p> <p>surface</p>
<p>Classe de : CE1</p>	<p>Questionnement</p> <p>La représentation du monde</p> <p>Comment représenter un son ?</p>	<p>Séquence 3 :</p> <p>Les bruits en couleur (onomatopée, sons...)</p> <p>Stade de la progression : Réactiver, Découvrir, Relier</p> <p>- Découverte d'un nouveau savoir : les onomatopées</p> <p>- Identifier les différentes façons de représenter un son en image</p> <p>Pratique : Plastique bidimensionnelle, volume</p>	<p>Références artistiques</p> <p>- « Du bruit dans l'art» Andy Guérif - Édouard Manceau</p> <p>- Onomatopée bande dessinée (PAF, BOUM et autres SHTONG)</p> <p>- « WHAAM », 1963, peinture acrylique, sur toile, Roy LICHTENSTEIN</p> <p>http://www.dailymotion.com/video/x2p9j0_onomatopees_creation</p>	<p>Notions :</p> <p>Bande dessinée</p> <p>Ecriture/mots/signe</p> <p>Cadre</p> <p>Espace</p> <p>Forme</p> <p>Geste</p> <p>mouvement</p>

<p>Classe de : CE1</p>	<p>Questionnement</p> <p>L'expression des émotions</p> <p>Comment représenter un son dans l'espace ?</p>	<p>Séquence 4 :</p> <p>Mon bruit s'installe dans la classe</p> <p>Stade de la progression : Découvrir, Approfondir, Enrichir, Densifier,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte d'un nouveau savoir : installation in situ - Identifier les façons d'organiser les éléments dans l'espace - Identifier les façons de représenter les éléments dans l'espace <p>Pratique : plastique bidimensionnel, tridimensionnel volume</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - "FOOOSH", technique mixte, David BILLY, 2007 - « SPEECH BUBBLES » (Bulles de paroles), installation, Philippe PARRENO, 1997 - "EXPLOSION ROUGE", 1966, porcelaine sur acier, R. LICHTENSTEIN 	<p>Notions :</p> <p>Sculpture Installation Espace In situ</p>
<p>Classe de : CE2</p>	<p>L'expression des émotions</p> <p>Comment voir et toucher la musique ?</p>	<p>Séquence 5 :</p> <p>Je suis la musique ...et je monte le son</p> <p>Stade de la progression : Réactiver, Découvrir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte d'un nouveau savoir : représenter la musique. - Réutilisation de certains outils utilisés dans les séances précédentes. - Découvrir la notion d'harmonie, mouvement et espace <p>Pratique : Plastique bidimensionnelle, volume</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kandinsky, yellow, red, blue - Jean Siméon Chardin : Les attributs de la musique - Arman : Les colères de Chopin 	<p>Notions :</p> <p>Support Geste Outils Trace Composition Contraste Forme Harmonie Mouvement Espace Matière</p>

<p>Classe de : CE2</p>	<p>La narration et le témoignage par les images</p> <p>Comment mettre en scène un son dans une narration visuelle et par le témoignage par l'image ? Comment fabriquer des images animées ?</p>	<p>Séquence 6 : Mes sons racontent une histoire sans parole</p> <p>Stade de la progression : Découvrir, Réitérer, Approfondir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le stop motion - Découvrir la notion d'images animées - connecter des savoirs et des pratiques différentes. <p>Pratique artistique de l'image plane à l'image animée</p>	<p>Références artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muybridge : le cheval galopant - Divers dessins animés, film d'animation 	<p>Notions :</p> <p>image matérielle image virtuelle réalité fiction temporalité hétérogénéité décomposition du mouvement image sérielle</p>

Cycle 3 : Compétences travaillées	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5	Séquence 6
	Les bruits de mes émotions Pratique : plastique bidimensionnel	Le geste musical Pratique : plastique bidimensionnel, tridimensionnel	Les bruits en couleur (onomatopée, sons...) Pratique : Plastique bidimensionnel, volume	Mon bruit s'installe dans la classe Pratique : plastique bidimensionnel, tridimensionnel volume	Je suis la musique ...et je monte le son Pratique : Plastique bidimensionnel, volume	Mes sons racontent une histoire sans parole Pratique artistique de l'image plane à l'image animée

Expérimenter, produire, créer

» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en oeuvre un projet artistique

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
---	--	----------	----------	----------	----------	----------	--

Stades de la progression :

Découvrir

Réitérer

Complexifier

Approfondir

Enrichir

Densifier

Relier

Préciser

Réactiver

Lucie

MELLO