

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 4** continuité, cohérence et progressivité - document de travail – Académie de Nantes

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Quelle est la grande question du programme ?  | L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR   |  |  |
| Quel est le questionnement ? voir tableau du programme C4                                   | - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture. |  |  |
| Niveau  | 5ème  | 4ème   | 3ème   |
| Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?  | Comment laisser une trace dans un espace?   | Dans un lieu historique chargé d'émotion, comment l'art peut commémorer tout en restant presque invisible ?  | Comment une intervention plastique peut-elle rendre visible les caractéristiques du lieu?  |
| Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?  | Pratique numérique (infographie)  | Pratique bidimensionnelle  | Pratique numérique (infographie)   |
| Quelles sont les notions travaillées ?  | espace/temps/lumière  | espace/lumière   | espace   |
| Quelles œuvres de références ?  | Michael Heizer, Andy Goldsworthy  | Jochen Gerz, Emmanuel Saulnier   | Ernest Pignon-Ernest, Andy Goldsworthy Land art , street art   |
| Quelles sont les principales compétences visées (voir programme C4) En lien avec le SCCCC ? | EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER<br>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.<br>Domaines SCCCC 1, 2, 4, 5  | METTRE EN ŒUVRE UN PROJET<br>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Domaines SCCCC 2, 3, 4, 5<br>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET<br>Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.<br>Domaines SCCCC 2, 3, 4, 5 | EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER<br>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.<br>Domaines SCCCC 1, 2, 4, 5 |
| Quels liens possibles aux autres questionnements ?  | La matérialité Le dispositif de représentation  | Les qualités physiques des matériaux, le dispositif de représentation, la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.  | Le numérique en tant que processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports)   |
| Cette question enseignée contribue au / à ...   | PEAC - Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé – Parcours Avenir – AP – EPI   | PEAC - Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé – Parcours Avenir – AP – EPI  | PEAC - Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé – Parcours Avenir – AP – EPI  |