

Domaine	L'évaluation des compétences au cycle 3 en arts plastiques			
	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.	<i>Précisions utiles</i>  <i>Quelques adaptations liées à l'enseignement des arts plastiques. Des gestes professionnels</i>
<b>Domaine 1</b>  <b>Les langages pour penser et communiquer</b>	<b>S'exprimer à l'oral</b>	<p>Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise des différentes formes de prise de parole, on attend de lui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qu'il soit capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ;</li> <li>- qu'il participe à un débat en prenant en compte la parole d'autrui</li> </ul>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des exposés (individuels ou à plusieurs), de la présentation de livres ou d'œuvres (plastiques, musicales, cinématographiques, etc.), des comptes rendus (d'une recherche, d'activités, de sorties, de spectacles, d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences et technologie, etc.) avec l'appui d'un écrit (notes, diaporama, carte heuristique, schémas, plans, mots clés, etc.), en français ou dans les autres domaines disciplinaires, avec une prise en compte de leurs</li> </ul>	<p><i>La place de l'oral est très importante dans les cours d'arts plastiques : l'élève va mettre en mots ses intentions et pourra ainsi connecter l'agir au dire. L'oral se travaille également pendant les phases de productions non seulement entre les élèves et le professeur mais les élèves eux-mêmes. Les exposés ne sont pas les seules modalités d'expression de l'oral en cours d'arts plastiques. Il faut privilégier des mises en commun collectives aux monologues des élèves</i></p>

		<p>;</p> <p>-qu'il réutilise des mots, des formules, des expressions rencontrées dans des textes lus, des énoncés écrits et oraux ;</p>	<p>spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.)</p> <p>- de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats — en particulier pour comprendre et interpréter des textes littéraires — ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines, et notamment en enseignement moral et civique ;</p> <p>de la description orale d'un phénomène, du fonctionnement d'un objet, d'une expérience, utilisant le vocabulaire dédié.</p>	<p><i>les uns après les autres.</i></p> <p><i>Le cours d'arts plastiques c'est aussi l'émergence d'un vocabulaire précis plastique à faire acquérir aux élèves.</i></p> <p><i>Il faut privilégier la co-construction des savoirs entre les élèves.</i></p> <p><i>L'enseignement des arts plastiques est aussi basée sur l'interprétation de phénomènes plastiques effectuée à partir d'indices et d'observables. La seule description n'est pas suffisante en soi.</i></p>
--	--	---	---	--

<p><b>Domaine 1</b></p> <p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p>	<p><b>Comprendre des énoncés oraux</b></p>	<p>Sans que soit exigée de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui :</p> <p>qu'il sache écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, une lecture à haute voix, une émission documentaire associant son et image d'une vingtaine de minutes ;</p> <p>qu'il puisse manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission, etc.</p>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève :</p> <p>de la reformulation d'un propos entendu et des réponses à des questions (ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.) ;</p> <p>de la restitution des principaux éléments d'un récit entendu, d'une émission documentaire, d'une œuvre ;</p> <p>de la manifestation de la compréhension d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission au moyen de représentations diverses (dessin, carte heuristique, jeu théâtral, mime, etc.).</p>	<p><i>En cours d'arts plastiques, il y a peu de longues prises de parole. L'accent est plutôt porté sur les échanges entre enseignant et élèves et les élèves eux-mêmes!</i></p> <p><i>Restituer une œuvre en arts plastiques consiste à en expliciter son intention, ses procédés, son message, son sens</i></p>
---	--	--	---	---

<p><b>Domaine 1</b></p> <p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p>	<p><b>Écrire</b></p>	<p>Sans exiger d'un élève, en fin de cycle, une maîtrise de l'écrit, on attend de lui :</p> <p>que le lexique appris dans les différentes disciplines soit réinvesti à bon escient ;</p> <p>qu'il puisse participer à un projet d'écriture collectif.</p>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève de l'expression et de la communication, sur des supports variés (papier, numérique)</p> <p>d'écrits intermédiaires ou de travail dans tous les domaines disciplinaires ;</p> <p>d'écrits propres aux différentes disciplines;</p> <p>de formulation par écrit de réactions, points de vue et analyses.</p> <p>En mathématiques, sciences et technologie, toute situation de production d'écrit (compte rendu d'expérience ou d'observation, description d'un phénomène, etc.) peut fournir une opportunité d'évaluation des capacités à écrire en langue française (utilisation à bon escient des connecteurs logiques, réinvestissement de vocabulaire dédié, etc.).</p>	<p><i>La trace écrite en cours d'arts plastiques est ponctuelle et faite pour fixer les temps forts de la séquence. Les élèves peuvent dans le cadre d'un projet avoir recours à l'écrit.</i></p> <p><i>Les arts plastiques sont aussi impliqués dans cette dynamique de l'écrit : compte-rendu de production ou de réalisation à partir de l'observation.</i></p>
---	----------------------	---	--	--

<p><b>Domaine 1</b></p> <p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p>	<p><b>Exploiter les ressources de la langue</b></p> <p><b>Réfléchir sur le système linguistique</b></p>	<p>On attend d'un élève :</p> <p>qu'il ait mémorisé l'orthographe des mots les plus fréquents ainsi que ceux qu'il a appris dans les différentes disciplines ;</p>	<p>Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève :</p> <p>d'élucidation du sens des mots à partir du contexte et de sa forme et de constitution de réseaux de mots (familles de mots, réseaux sémantiques) ;</p>	<p><i>Il peut être intéressant, pour faire comprendre une notion aux élèves, de travailler à partir des mots de la même famille, d'utiliser des techniques propres à l'enseignement du français pour faire comprendre l'orthographe ou le sens des mots.</i></p>
<p><b>Domaine 1</b></p> <p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p>	<p><b>S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques</b></p>	<p>Présenter collectivement une prestation corporelle</p> <p>- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</p> <p>- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p>L'évaluation permet de vérifier que les élèves utilisent un registre expressif au service de la création d'un projet collectif (à partir de séquences déjà mémorisées), et apprécient les prestations de leurs camarades à l'aide de critères simples.</p> <p>Les élèves sont évalués dans deux contextes différents (acrobatique et artistique)</p>	<p><i>Les pratiques contemporaines sont nombreuses pour faire entrer l'élève par l'intermédiaire du corps dans ses productions plastiques. Il sera intéressant par exemple de distinguer performance sportive de l'artistique.</i></p> <p><i>Le travail en groupe permet d'accepter les autres donc de s'accepter soi-même</i></p>

<p><b>Domaine 1</b></p> <p><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p>	<p><b>Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives</b></p> <p><b>Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</b></p>	<p>Formuler ses émotions, argumenter une intention. <b>Arts plastiques :</b></p> <p>Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.</p> <p>Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.</p>	<p><b>Enseignements artistiques (évaluateur / valideur) Arts plastiques :</b></p> <p>Toutes les situations où les élèves sont amenés à pratiquer les arts plastiques dans une intention à visée artistique peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>Les pratiques plastiques de nature diverse avec des moyens et des langages variés, dans des projets personnels d'élève ou dans une démarche de projet de toute la classe, l'observation et l'analyse des productions comme des œuvres d'art peuvent permettre d'évaluer ces compétences.</p> <p>La verbalisation (l'explicitation) des pratiques et des productions est le vecteur principal de cette évaluation, en cultivant dans chaque séquence les dimensions collectives (approche formative) et plus ponctuellement dans l'année le bilan individuel des acquis (approche sommative).</p>	<p><i>L'expression est au cœur des pratiques artistiques. L'élève doit comprendre ce qu'il doit mettre en œuvre pour la communiquer autrement qu'avec des mots.</i></p> <p><i>L'oral ne consiste pas à dire ses émotions mais à relater quelle stratégie il a adoptée pour exprimer celle-ci.</i></p> <p><i>La verbalisation ne sera pas une description de son émotion mais bien la mise en lumière de manière individuelle ou collective de celle-ci.</i></p> <p><i>On peut également envisager une courte évaluation sommative en fin de séquence.</i></p>
---	---	--	---	---

<p><b>Domaine 2</b></p> <p><b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p><b>Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre</b></p>	<p>Utiliser l'écrit de manière autonome pour réfléchir et pour apprendre.</p> <p>Trouver des solutions pour résoudre un problème de compréhension.</p> <p>Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production</p>	<p>L'évaluation peut être réalisée dans les situations ordinaires de classe, dans tous les champs disciplinaires :</p> <p>quand est nécessaire le recours à l'écrit sous diverses formes : carnet de bord, journal de lecture, affichages, cahier de brouillon, écrits de travail, etc. ;</p> <p>en examinant quelles stratégies les élèves mettent en œuvre quand ils peinent à comprendre un texte, un énoncé, une tâche ;</p> <p>quand les tâches à réaliser requièrent une planification : préparation d'un exposé, mise en œuvre d'un protocole expérimental, etc.</p>	<p><i>L'évaluation doit être pensée comme un acte de création et de réflexion. Cet écrit ne doit pas se cantonner à être le moyen d'évaluer les élèves de manière sommative.</i></p> <p><i>L'écrit est une voie parmi tant d'autres d'entrer dans la création.</i></p> <p><i>Il est préférable d'écrire peu à bon escient que davantage mais de manière dénuée de sens pour les élèves.</i></p>
<p><b>Domaine 2</b></p> <p><b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p><b>Coopérer et réaliser des projets</b></p>	<p>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe.</p>	<p>L'évaluation est effectuée lors d'une réalisation individuelle ou collective dont le cadre a été fixé par l'enseignant : écriture longue, présentation orale, production dans le cadre de tout projet touchant la pratique et la culture littéraires et artistiques, les pratiques sportives, les sciences et la technologie (création, exposition, spectacle, événement, blog, réalisations expérimentales, mise en</p>	<p><i>Le travail de groupe est une modalité d'apprentissage qui n'est pas facile d'évaluer de manière individuelle. Mais chaque élève doit être capable de dire ce qu'il a fait et quel a été son</i></p>

			<p>œuvre d'un protocole expérimental, réalisation d'objets, etc.).</p> <p>L'élève doit être capable d'identifier et d'ordonner les étapes essentielles de la réalisation, de décrire les tâches associées à ces étapes, de confronter les résultats obtenus aux objectifs fixés.</p>	<p>rôle au sein de l'équipe.</p> <p><i>L'objectif de départ doit faire partie de l'élaboration de la production. Mais il existe aussi une autre manière de créer : celle qui se fait en se faisant.</i></p>
<p><b>Domaine 2</b></p> <p><b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p><b>Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des médias</b></p>	<p>Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Interroger la fiabilité des sources des informations recueillies.</p>	<p>L'évaluation peut s'effectuer dans le cadre de situations problèmes amenant les élèves à réaliser des recherches, par exemple au CDI, dans différents médias, y compris des médias étrangers adaptés à leur âge (construction d'un exposé, préparation d'un débat, activité scientifique effectuée en groupe ou en autonomie, analyse d'une œuvre, préparation d'une visite, etc.).</p> <p>Cette évaluation prend en compte la capacité des élèves, guidés par l'enseignant, à choisir des informations fiables et à en identifier les sources.</p>	<p><i>L'analyse d'une oeuvre n'est pas le seul cas de figure pour évaluer la capacité des élèves aux recherches dans les médias. C'est aussi l'occasion pour eux de trouver des artistes et des intentions artistiques se rapprochant des leurs.</i></p>



<p><b>Domaine 2</b></p> <p><b>Les méthodes et outils pour apprendre (et créer)</b></p>	<p><b>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer (et créer)</b></p>	<p>Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.</p>	<p>L'évaluation s'effectue dans les situations de production qui nécessitent :</p> <p>l'utilisation d'outils numériques intégrant sons et images (diaporamas, carte heuristique, etc.) pour réaliser un exposé ou garder une trace de son travail ;</p> <p>l'utilisation des outils de création visuelle et sonore (pièce musicale, production plastique, image, production multimédia, création numérique, réalisation et tenue d'un blog, maquette numérique, etc.).</p>	<p><i>Les objets décrits dans cette évaluation sont déjà pré-pensés par l'enseignant. Il ne faut pas perdre de vue les nombreuses possibilités qu'offrent le numérique notamment en matière d'hybridation dans la pratique plastique. Le numérique doit être une plus-value pour l'élève. L'évaluation portera sur la prise de conscience de cette plus-value. On voudrait ajouter aux première et deuxième colonne : créer malheureusement oublié.</i></p>
<p><b>Domaine 3</b></p> <p><b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	<p><b>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres</b></p>	<p>Exprimer des émotions ressenties.</p> <p>Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.</p>	<p>L'évaluation prend en compte :</p> <p>la formulation à l'oral avec un vocabulaire approprié d'une émotion ressentie lors de la découverte d'une œuvre d'art, lors de la lecture d'un livre, d'un texte... ;</p> <p>la formulation des émotions à l'écrit dans un carnet de lecture, ou tout autre support permettant</p>	<p><i>La confrontation avec les œuvres d'art passe par le ressenti bien évidemment. Mais il ne s'agit pas de s'arrêter là : les élèves doivent comprendre ce qui dans l'œuvre les a amenés à ressentir cela en dégagant des indices et des observables validés par la classe. Dire ce qu'on ressent est un pas,</i></p>

			<p>de recueillir et de conserver des impressions personnelles ;</p> <p>la participation à des échanges oraux pour confronter des points de vue en prenant en compte la parole d'autrui ;</p> <p>l'investissement personnel dans une production artistique collective (interprétation de chanson, mise en œuvre d'une exposition de productions des élèves).</p>	<p><i>l'expliquer c'est lui donner du sens.</i></p> <p><i>Le respect des autres est fondamental : les autres regroupant les élèves mais aussi les artistes, les porteurs d'autres cultures. Qui sont ces autres pointés dans ce domaine ?</i></p>
<p><b>Domaine 3</b></p> <p><b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	<p><b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b></p>	<p>Dépasser des clichés et des stéréotypes.</p>	<p>L'évaluation s'effectue lors d'activités dans le quotidien de la classe à l'oral et/ou à l'écrit qui mobilisent la compréhension des valeurs morales et de la République :</p> <p>dans le cadre des activités collectives, en classe ou à l'extérieur de la classe, qui peuvent donner lieu à une réflexion sur les stéréotypes repérables dans des propos ou des comportements.</p>	<p><i>Bien évidemment dépasser les clichés mobilise la compréhension des valeurs morales de la République. Mais elle s'acquiert aussi par le dépassement de préjugés en ce qui concerne les diverses formes artistiques : d'hier, d'aujourd'hui et d'ailleurs.</i></p>

<p><b>Domaine 5</b></p> <p><b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p>	<p><b>Situer et se situer dans le temps et l'espace</b></p>	<p>Maîtriser des repères dans le temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaitre et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques.</li> <li>- Distinguer l'antériorité, la postériorité, la simultanéité.</li> </ul>	<p>On peut évaluer les élèves à partir des situations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>placer sur une frise quelques repères historiques mémorisés et pouvoir en dire quelque chose (les illustrer d'éléments de connaissance) ;</li> <li>situer dans le temps et ordonner quelques faits, événements, auteurs ou œuvres au sein d'une production orale ou écrite ;</li> <li>mettre en relation des œuvres littéraires et artistiques d'une même époque ou comparer des œuvres d'époques différentes ;</li> <li>mobiliser des connaissances pour relier une œuvre à son contexte géographique et culturel ;</li> </ul>	<p><i>Un élève en cycle 3 doit commencer à se familiariser avec l'art d'hier, d'aujourd'hui et d'ailleurs.</i></p> <p><i>La frise n'est pas le seul moyen de faire prendre conscience de l'espace et du temps. Le choix et leur ordre de présentation intervient également dans la construction de ces savoirs. C'est pour cela que parmi les références artistiques proposées dans une séquence, il est recommandé qu'elles soient nombreuses et variées. Cette variété provient de leurs provenance dans l'espace mais aussi dans le temps. On peut très bien demander à la classe si c'est une œuvre qui leur paraît ancienne ou contemporaine avec un point de vue argumenté.</i></p>
--	---	---	--	---