

Les progressions des contenus des programmes des cycles 1 à 4

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>Dessiner</p> <p>Dessiner librement</p>	<p>Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</p> <p>Se détacher de la seule imitation du monde visible</p> <p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <p>Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</p>	<p>La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p> <p>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</p>	<p>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les incidences artistiques et leur rapport à la fonction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance</p> <p>Le dispositif de représentation : l'espace des deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition</p>
<p>Expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique</p>	<p>Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</p>	<p>Le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</p>	<p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : incidences du numérique sur la création, les images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions, les relations entre intentions artistiques, méthodes de la pratique plastiques, codes et supports numériques</p> <p>Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique</p> <p>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements</p>

Les progressions des contenus des programmes des cycles 1 à 4

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
			numériques
Les temps d'échange pour comparer les effets produits	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	<p>La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).</p> <p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>	<p>La présence matérielle de l'œuvre, l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres architecturales.</p> <p>La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'artiste, les effets du geste et de l'instrumentation, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus, la lisibilité du processus de production et son déploiement dans le temps et dans l'espace, les traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captation.</p>
Diversité des productions	En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée.	Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques.	Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques et visuels constamment interagit action et réflexion, pose des questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références.
S'exercer au graphisme décoratif assembler, organiser, enchaîner à des fins	Inventer des formes, des univers, des langages imaginaires ;		

Les progressions des contenus des programmes des cycles 1 à 4

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
créatives			
une observation fine et à la discrimination des formes	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.	L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion mise en abyme de ses propres constituants abstraits, informels, concrets...
Réaliser des compositions plastiques, planes	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux dimensions. Expérimenter les supports	Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis)	La matérialité et la qualité de la couleur : relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur
Réaliser des compositions plastiques en volume la recherche de l'équilibre et de la verticalité. appréhender des matériaux très différents	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en trois dimensions. Expérimenter les matériaux	L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.	l'espace en trois dimensions (différence structure, construction et installation) ; l'intervention sur le lieu, l'installation L'objet comme matériau en art : transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans la démarche artistique Les représentations et statuts de l'objet : la place de l'objet non artistique dans l'œuvre comme objet matériel, objet d'art d'étude La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la matérialité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation et la signification de la réalité physique globale

Les progressions des contenus des programmes des cycles 1 à 4

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
			<p>l'œuvre</p> <p>Les qualités physiques des matériaux : matériaux et leur potentiel de signification ; une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques symboliques)</p>
<p>une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle</p>	<p>Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leurs univers et une première culture artistique commune.</p>	<p>Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques et visuels s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement.</p>	<p>Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques et visuels vise constamment à interagir action et réflexion, à poser des questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références.</p>
<p>Observer, comprendre et transformer des images</p> <p>Caractériser les différentes images, fixes ou animées</p>	<p>Transformer ou restructurer des images ou des objets.</p> <p>Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.</p>	<p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction</p> <p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique</p>	<p>La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; les propriétés plastiques, iconiques, sémantiques et symboliques ; les différences d'intention et de fonction ; l'expression artistique et communicationnelle ; la relation entre œuvre et image d'œuvre</p>

Les progressions des contenus des programmes des cycles 1 à 4

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
	<p>Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.</p>	<p>La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.</p>	<p>La narration visuelle : mouvement, temporalité suggérés ou réels, dimension séquentielle et dimension temporelle, vitesse, rythme, montage, découpage, etc.</p> <p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre la forme et la fonction.</p>
<p>L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.</p>	<p>Décrire et comparer au moyen d'un vocabulaire spécifique des expérimentations plastiques d'élèves et des démarches d'artistes.</p> <p>Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</p> <p>Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</p> <p>Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p> <p>La rencontre avec les œuvres d'arts y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement</p>	<p>Arts plastiques et visuels, éducation musicale et histoire des arts sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant à ses trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances.</p>	<p>Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre ; situer le point de vue de l'auteur et du spectateur dans la relation à l'œuvre, l'espace et sa temporalité, l'engagement du corps dans la relation à l'œuvre</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressentir l'espace représenté ou construit ; l'espace au temps comme matériaux de l'œuvre ; la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou à l'œuvre achevée</p>