

Notions	Niveau	Représentations des élèves	Ce que l'enseignant doit faire	Exemple de situations de cours	Références artistiques
<b>FORME</b>	Cycle 1	ils se limitent à des formes fermées : rond, carré, rectangle, triangle	formes ouvertes / fermées	cherchez 3 objets de formes différentes dans la classe pour ensuite les représenter	Picasso
	Cycle 2	Forme géométrique seulement - Chaque Forme a un nom - la Forme a toujours un contour	Les formes peuvent être aléatoires Des formes n'ont pas de nom - la Forme n'a pas toujours un contour	Créer des formes étranges (découpage) et chercher à représenter trois choses différentes en les déplaçant sur la table	François Morellet Carloz Cruz Diez Vera Molar
<b>COULEUR</b>	Cycle 1	ils se limitent aux couleurs de l'arc en ciel il y a une quantité limitée de couleur	aborder les nuances, les tons : clair/foncé, transparent/translucide On peut créer toutes les couleurs à partir des couleurs primaires Créer différents mélanges (peinture) à partir des couleurs primaires pour voir le résultat	cherchez 3 solutions différentes pour obtenir 3 bleus différents à l'aide de plusieurs médiums	Paul Eluard Zhou fang peintures rupestres Andy Warhol
	Cycle 2	Il existe un nombre fixe de couleur pas de nuances de couleur On utilise toujours les mêmes couleurs pour représenter les mêmes images Utilise les seulement de couleurs proposées ; la couleur n'a pas de nuances.	Il existe un nombre illimité de couleurs La couleur a une matière, une texture On utilise toujours les mêmes couleurs pour	Expérimenter les mélanges de couleur (Peint un arc en ciel en aquarelle avec 3 couleur ; trouve de nouvelles couleurs pour peindre chaque	"la couleur des émotions" "Elmer" petit jaune et petit bleu Mondrian, Eluard, La terre est bleue comme une orange; Zhou

	Cycle 3	<p>La couleur est toujours opaque, travaillée en aplat Les élèves se cantonnent à une utilisation réaliste de la couleur (ciel bleu, arbre vert...).</p> <p>Les élèves se cantonnent à utiliser les couleurs proposées.</p> <p>- apportée par l’outil seul - vision discontinue du spectre</p>	<p>représenter les mêmes images Amener les E. à faire des mélanges de couleurs pour créer de nouvelles couleurs Couleurs translucides/ transparentes, lavis Exploration des couleurs, liberté de s’éloigner de la réalité Inciter au mélange des couleurs</p> <p>- la colorisation par la technique/ geste/ support - travailler sur les nuanciers</p>	<p>bande d'une couleur différente) En peinture/pâte à modeler, faire un paysage comprenant de l'herbe, des fleurs oranges et violettes Superposer le plus de couleurs transparentes Restreindre le choix de couleur qui n’est pas réaliste par rapport au travail demandé Analyse d’œuvres</p> <p>- chercher 3 façons différentes pour créer des nuances d’une teinte. - créer le plus de « verts » différents</p>	<p>Fang, femmes jouant au double sixes; André Derain Mondrian, Calder, Nicolas de Staël Rothko, Malévitch, pointillisme</p> <p>- Marc Allante - périodes bleues (Matisse, Picasso, Kandinsky, Miro...) Henri Matisse, Georges Braque, Chagall</p> <p>Mouvement artistique (fauvisme)</p>
<b>LUMIERE</b>	Cycle 1	ils se limitent à l’éclairage et le soleil (parfois)	les ombres	cherchez 3 solutions différentes pour faire une ombre	Monnet Picasso (dessins de lumière) Sandy Sanders : papillons de lumière
	Cycle 2	<p>La lumière permet de voir Les sources de lumière : les ampoules La lumière a une couleur blanche ou jaune</p>	<p>Contraste, ombre et lumière Mise en relief de la forme avec la lumière La lumière traverse certaine matière.</p>	<p>Représente un personnage en ombre chinoise (Utiliser différents matériaux,</p>	<p>Fran Angelico Vermeer, Vue de Delft Monet, Les cathédrales de Rouen Man Ray rayographie</p>

	Cycle 3	<p>La lumière, soit il y en a, soit il n'y en a pas La lumière sert à illuminer, éclairer; on ne voit rien dans l'ombre; ce qui est éclairé est ce qui doit être regardé</p> <p>La lumière sert à éclairer l'ombre est identique à l'objet Il n'est pas possible de représenter les contrastes d'ombre et de lumière.</p>	<p>Différents degrés d'intensité et de teinte de la lumière Faire comprendre qu'on peut créer des formes à l'aide de la lumière et de l'ombre</p> <p>On peut "jouer avec la lumière et les ombres" pour créer une œuvre artistique Travail à partir d'une lampe de poche Trouver des solutions pour représenter l'ombre et la lumière à travers des situations concrètes</p>	<p>filtres, couleurs, texture, forme) A l'aide de vos mains et d'une lampe de poche faites une ombre étrange</p> <p>illustrer la scène d'une histoire en représentant des ombres Réaliser une saynète en théâtre d'ombre. Produire une ombre donnée à partir d'assemblage Travailler sur les ombres projetées (silhouettes) en utilisant une lampe de poche Consigne : Reproduire l'ombre de votre main en l'intégrant dans un contexte</p>	<p>Rembrandt, Ronde de nuit; Monet, femme au parasol ; Lazlo Moholy Nagy</p> <p>Dan Flavin ; Fabrizio Corneli</p> <p>- Michel Ocelot - Shigeo Fukuda</p> <p>Raymond Marcel Depienne (coucher de soleil), Kumi Yamashita, Fred Eerdekens</p>
<b>OUTIL</b>	Cycle 1	<p>ils se limitent à des outils de bricolage (marteau, clou, ...) Matériel scolaire</p>	<p>présenter les différents outils : supports, médiums Détournement d'objet du quotidien</p>	<p>faire son autoportrait avec 3 outils différents A partir d'une réalisation classiquement produite, la reproduire sans crayon/feutre/pinceau</p>	<p>Van gogh Marilyn de Andy Warhol</p> <p>Gilbert legrand, Lili Sunday, Jackson Pollock</p> <p>Joris Loye ; Loutis (Lou et Tis)</p>

	Cycle 2	Un outil a une utilisation spécifique et unique Les outils sont pour le bricolage Utilise l'outil dans la fonction propre Ne pense pas à dévier les outils de leur usage d'origine Utilise uniquement	Un outil peut avoir plusieurs utilisations tout objet qui facilite une action Inciter à une utilisation détournée des outils	Dévier l'utilisation d'un outil (A quoi ça sert...?) Vous devez peindre en utilisant seulement une feuille comme support et comme outil	Kandinsky, Jean Tinguely (sculpteur), Annette Messager
	Cycle 3	Chaque outil correspond à un usage particulier	Développer la créativité de l'élève	Détourner les objets proposés de leur utilisation première	
<b>TEMPS</b>	Cycle 1	il se limite à la météo	durée, cycle de vie, avant/après (narration visuelle) Amener les E. à détourner l'outil pour créer	reproduire un bonhomme en 3 temps (30sec, 2min, 10min) utilisation du chronomètre, sablier A l'aide de fourchettes, de coton-tiges et de la peinture, tracer des chemins	Jackson Pollock Marcel Duchamp, le Grand verre ; Tony Cragg, Anish Kapoor
	Cycle 2	Le temps est représenté par l'heure qui passe  Une belle œuvre demande du temps de réalisation	On peut représenter le temps qui passe à travers les images Doit montrer les différents temps d'une œuvre. Vitesse/rythme du geste	Représenter le temps à travers une ou des images. Réponses possibles : une personne qui vieillit à travers diverses photos ; les saisons... Réaliser une œuvre en 15 secondes	Bill Viola  Speed challenge : <a href="https://vimeo.com/226508728">https://vimeo.com/226508728</a>

	Cycle 3	Il faut beaucoup de temps pour faire un travail réussi Le temps ne peut pas se représenter	Amener les élèves à créer en un temps donné, à comprendre qu'il faut adapter son tracé (efficacité) Aider les élèves à comprendre que la représentation du temps est lié au mouvement aider les élèves à comprendre le passage d'une image fixe à une image animée	Dessiner un objet dans un temps décroissant donné : 1 dessin en 20 minutes, 1 dessin en 10 min, 1 dessin en 5 mn Utilisation du numérique (tablette) pour réaliser une vidéo en slowmotion	Van Eyck ; Opalka; Lucio Fontana  Nobuhiro nakanishi, dali, Roman Opalka
<b>GESTES</b>	Cycle 1	ils se limitent aux gestes corporels Que la main engagée	gestes graphiques écriture Utilisation de tout le bras	3 gestes différents Agrandir le format (rond, traits) pour amplifier le geste	Calder Miro Pollock , Heather Hansen, Ushio Shinohara
	Cycle 2	Quel que soit l'outil, on a le même geste On trace une forme ou on exécute une action toujours de la même façon Utilise systématiquement le même geste pour tout type d'outils Un geste est un mouvement d'une partie du corps	Le traçage dépend de l'outil La tenue correcte des outils Comment adapter son geste à ce qu'on souhaite tracer Amener l'élève à adapter son geste à l'outil	Réalise une même forme avec 3 outils différents. Qu'est ce qui change? Trace une même forme (minuscule, petite, moyenne, grande et énorme) Peindre au rouleau, au pinceau, à l'éponge	Christiane Edmond Rodrigue Cangou Alberti  Christ; Lee Ho-Rion ; Beuys  Kandinsky

			<p>On peut reconnaître le sens d'un geste dans une œuvre d'art</p>	<p>Avec de la peinture, réaliser une production en exploitant divers gestes qui exprime une émotion. Chaque geste correspondant à une couleur. Ex : rouge=colère/geste brusque ; bleu=douceur/geste lent</p>	
	Cycle 3	<p>Ample, continu, abouti, précis, fidèle au modèle Le geste est forcément discontinu. Le geste doit être précis, maîtrisé</p>	<p>Effet recherché en fonction du geste technique. Montrer que l'on peut réaliser des tracés avec un geste continu. Provoquer un geste spontané.</p>	<p>Reprendre une œuvre personnelle et la reproduire en utilisant 3 techniques gestuelles différentes. En s'inspirant d'une œuvre de Picasso ( l'arlequin) . Travailler une représentation avec un geste continu. ( d'un personnage ou d'un animal, d'un végétal.) Projection de peinture sur un mur vertical</p>	<p>Peintures au couteau Van Gogh Pointillisme Impressionnisme</p> <p>Picasso / Le corps dans la préhistoire / Leonard de Vinci et Botticelli, Michel Ange.</p>

<b>MATIERE</b>	Cycle 2	Il y a quelques matières : doux, dur, mou, rugueux	Il existe beaucoup de matières différentes	Mélanger divers matériaux pour créer une matière différente	Miro Subodh Gupta Vik Muniz
	Cycle 3	On dessine sur du papier On peut toucher la matière On utilise une seule et même matière pour une production. Ne pensent pas à concilier plusieurs matières pour créer Peinture, cire, pâte à modeler... La matière est quelque chose à modeler ou à transformer.	Toute matière peut être utilisée pour réaliser une production (matière plastique, vivante) en tant que support et outils. Amener l'élève à créer à partir de matériel de récupération de différentes natures Diversifier : tissus, pierre... La matière au service de l'émotion Montrer que la matière ne se modèle pas nécessairement. Créer des formes sans modelage par les mains. Réaliser des assemblages de différentes matières en utilisant le vide pour figurer des formes.	Utiliser toutes les matières et outils disponibles pour réaliser un totem Créer un animal ou un objet imaginaire à partir de matériel de récupération Faire une œuvre en assemblant des matériaux différents, de récupération. Transmettre une émotion, une sensation grâce aux matériaux. Bloc d'argile et couteau en plastique. Découper et créer une forme uniquement avec un couteau en coupant sans l'aide des mains.	J.Dubuffet Spiral Jetty Robert Smithson; Rouan; Dezeuze  Arman  Rangi Kipa (travail sur Argile)
<b>SUPPORT</b>	Cycle 2	Utilisent uniquement le support papier , représenter en 2D uniquement Le support est un objet plat (feuille de papier, toile) Support = feuille	amener l'élève à utiliser le format 3D, à créer des objets sur des supports divers	créer un carnet de voyage sous une forme 3D	Grotte de Lascaux, Gravure égyptienne, venus de Dolni Vestonice Paléolithique Arman Peinture sur soie Hokusai

	Cycle 3	2D  On dessine sur du papier Le support est une feuille. Il est donné à l'avance. Le support est individuel.	Tout objet peut servir de support à une œuvre artistique Inciter à penser en 3D  Le support n'est pas qu'une surface plane toute matière peut servir de support (matière plastiques, vivante) Varier les supports. Construire son propre support. Proposer un support collectif.	Choisir un objet et en faire un support pour créer une œuvre Projet d'école : fresque décorative...  Avec un support plat, réalise un support en volume. Utiliser les supports naturels ( feuilles d'arbres, écorce, bois...). Réaliser un support inattendu.	Le mur : grotte de Lascaux Banksy Vénus de Willendorf  Support mural : Banksy PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE, Damien DEROUBAIX (bois)
<b>TRACE</b>	Cycle 1	Les traces, c'est sale, il faut les gommer Représenter par empreintes de pas on trace avec un crayon ou un pinceau	Chaque outil laisse une trace spécifique : son empreinte	A l'aide de divers objets, fais des traces.	Peinture de Lascaux Zao Wo-Ki Carole Bécam
	Cycle 2/3	La trace est forcément visible immédiatement. Il ne faut pas salir le support ou se salir soi même.	Montrer que la trace peut être évolutive et apparaître en fin de travail. Travail sur la symétrie	Utilisation du drawing-gum	Judith Braun ( travail sur la notion de symétrie)
<b>CORPS</b>	Cycle 2	Le corps bouge Il ne faut pas le salir Utilisent le corps de face; ne voient le portrait que comme une photographie de face On utilise les parties du corps pour se déplacer (aspect fonctionnel)	Le corps peut-être utilisé comme support artistique et comme outil Amener l'élève à comprendre que le corps peut être mis en valeur autrement, sous différents angles	Ta main est un animal, transforme la. Portrait sous différents angles à l'aide d'un appareil photo, ou d'une tablette Représenter le corps dans une position	Liu Bolin Alexa Meade Trina Merry Van Gogh; Picasso; Botticelli Esteban Diacono ; Keith Haring



	Cycle 3	<p>La main de l'artiste Le corps ne sert pas à faire de l'art, il faut utiliser un outil (crayon, pinceau, feutres....).</p> <p>Le corps ne fait pas parti de l'œuvre.</p>	<p>On peut s'exprimer à travers le corps</p> <p>Montrer que l'on peut peindre avec les autres parties du corps et que le corps peut faire partie de l'œuvre. Montrer que le corps peut être un outil. Modeler des personnages à l'aide de ses mains. Utiliser ses mains pour peindre. Intégrer son corps dans la réalisation.</p>	<p>originale "à la manière de Keith Haring"</p> <p>Mon corps devient une œuvre d'art - Bijoux - Tatouage éphémère, masque aborigène, armure ornée Modeler directement u bloc d'argile pour créer une forme, un personnage. ( Théâtre objet, raconter une histoire; ombre chinoises avec ses mais...) Tremper ses mains dans la peinture pour réaliser une illustration. Intégrer une partie de son corps sur une photo de paysage / intégrer son visage dans une réalisation</p>	<p>Yves Klein Dripping Jackson Pollock</p> <p>Lui Bolin ( transparence, trompe l'œil). Trina Merry ( mélanger les modèles dans l'environnement). Cecilia Paredes (intégrer son corps dans la photographie</p>
<b>ESPACE</b>	Cycle 3	<p>L'espace, c'est l'univers, les planètes etc...</p> <p>L'espace c'est grand L'espace est délimité Seule l'œuvre compte, peu importe le lieu (globalement toujours un musée) L'espace est limité, il est en deux dimensions. Les représentations sont souvent planes.</p>	<p>L'espace et les échelles Une œuvre peut transgresser l'espace du support Dans quelle mesure le lieu ou la présentation de l'œuvre influence-t'elle le message de l'artiste ?</p>	<p>Par groupe de 4, réalisez 4 productions qui peuvent s'accoler. Trouver 3 manières différentes pour exposer vos œuvres dans l'espace classe. Réaliser des formes géométriques avec des objets récupérés à la</p>	<p>Blaise pascal, Anamorphose, Dürer Vermeer Carrières de lumière des Baux de Provence : Van Gogh. Street Art</p>

			<p>Amener les élèves à concevoir des objets en volume, en trois dimensions. Aborder la notion de vide</p>	<p>maison (rouleau de papiers toilettes, bout de carton, tissu, bout de plastiques...) Utiliser des objets en 2D pour créer des objets 3D.</p>	<p>Jaume Plensa ( Crown fountain)</p>
--	--	--	---	--	---------------------------------------