

Notions	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>La forme</p> <ul style="list-style-type: none"> - de l'objet artistique - au sein de l'œuvre - ses diversités - sa fonction - son matériau - forme ouverte et forme fermée 	<p>La forme change en fonction de l'outil, des supports, des médiums. La forme peut être plus ou moins fidèle à la réalité ou imaginaire. La forme est différente en fonction de la couleur.</p>	<p>La forme change en fonction des émotions. La forme n'est pas la représentation de la vérité : chacun a son répertoire de formes. La forme est différente en fonction des supports, matériaux et des outils. Les outils rendent la forme expressive. Prendre conscience de la présence du dessin dans toute sa diversité. Explorer le champ de la forme : dessin/traces/empreintes/etc Inventer des formes.</p>	<p>La ressemblance n'est pas un but en soi : l'écart par rapport au référent est source d'expression. La relation entre forme et fonction. La relation de l'objet à l'espace. Forme fermée/ouverte. Jeux entre formes et fonctions.</p>	<p>La forme se déploie dans l'espace et crée une relation avec lui. L'écart peut faire oeuvre. Interventions sur la forme pour en changer le sens.</p>
<p>Le geste</p> <ul style="list-style-type: none"> - un prolongement de l'action - engage le corps laisser des traces, ainsi que l'outil prolongeant la main. - à varier - à travailler à partir du bras, de l'épaule, du poignet, du corps... - celui représenté dans l'œuvre 	<p>Le geste change en fonction de l'outil utilisé. Le geste implique le corps de l'artiste. Le geste implique la taille du support. Le geste exprime des émotions. Le geste a un impact dans la figuration et le visible. Le geste exprime la pensée de l'artiste. Le geste se déploie dans l'espace.</p>	<p>Le geste est expressif : on peut modifier intentionnellement son geste à des fins de création. Le geste se déploie dans le temps et l'espace. L'autonomie du geste plastique.</p>	<p>Le geste peut engendrer des écarts expressifs. Le geste varie en fonction des ses intentions plastiques. Mise en oeuvre de l'amplitude ou de la retenue d'un geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p>	<p>Le geste peut faire oeuvre. Il peut y avoir plusieurs gestes dans une même oeuvre avec des natures diverses.</p>

Notions	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>La matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - constitue l'œuvre - est diverse - a des propriétés - connaît des changements de statut 	<p>La matière a des propriétés. La matière induit des gestes. La matière a un impact dans la figuration et le visible. Une ou plusieurs matières peuvent constituer l'œuvre.</p>	<p>La matière peut être transfigurée avec certains gestes : elle peut devenir autre. La matière a une incidence sur la forme. La matière est source d'expression. Créer avec des matières diverses. Expérimenter le modelage, l'assemblage.</p>	<p>La matière a un impact dans la représentation. Elle peut être source d'expression. La matière détermine des gestes et fait intervenir le corps. Interprétation de la matière dans l'œuvre. Jouer des caractéristiques physiques de la matière.</p>	<p>La matière peut faire œuvre. Explorer les relations entre matières et instruments. La matérialité est une qualité à explorer. Le rôle de la matière dans l'interprétation de l'œuvre. La matière crée la forme. La matière induit l'espace. La matière produit des effets recherchés par les artistes et a un impact sur le spectateur.</p>
<p>L'outil</p> <ul style="list-style-type: none"> - du quotidien de l'élève - ceux plus spécifiques - ceux détournés ou inventés - créer ses propres outils et en observer les traces 	<p>L'outil détermine des gestes. On peut se servir des outils pas comme d'habitude. On peut créer des outils nouveaux.</p>	<p>L'outil fait partie des choix de l'artiste à des fins de création. L'outil peut être source d'expression et véhiculer des émotions. L'outil peut être détourné. Employer divers outils pour représenter. Prendre en considération l'influence des outils dans la représentation.</p>	<p>L'outil peut être le prétexte de l'œuvre, faire œuvre. L'outil crée des différences dans la ressemblance. Les outils créent des effets particuliers et plastiques. Les outils font partie des constituants de l'œuvre.</p>	<p>Les outils sont utilisés à des fins choisies de création plastique. Les outils déterminent un temps d'exécution porteur de sens. Hybridation des outils matériels et numériques. Interrogation de la manipulation du numérique à des fins plastiques.</p>

Notions	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>Le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le temps de la narration - Le temps de l'effectuation de l'oeuvre - Le temps du spectateur 	<p>On peut travailler vite ou lentement. Une histoire se déroule dans le temps. Le temps de la découverte de l'oeuvre d'art peut varier.</p>	<p>Le temps est indissociable de l'histoire à raconter. Le temps peut avoir plusieurs temporalités. L'oeuvre d'art se construit dans un temps déterminé par l'artiste. Le spectateur met plus ou moins longtemps pour comprendre et recevoir une oeuvre d'art. Le temps est source d'expression et est vecteur d'émotions. Transformer un récit en une image.</p>	<p>L'expression du temps est liée à la forme plastique : le temps dans l'image fixe et animée. Le temps d'effectuation est lié aux outils, gestes et matériaux utilisés par l'artiste. Production d'images fixes ou animées.</p>	<p>Le temps peut être présenté dans une oeuvre d'art et être le sujet de l'oeuvre. Il peut y avoir un écart entre le temps de l'oeuvre et le temps représenté.</p>
<p>L'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans lequel l'oeuvre s'inscrit matériellement - de l'artiste qui crée l'oeuvre - du spectateur - de l'oeuvre 	<p>L'espace peut être réel ou représenté. L'espace de l'oeuvre peut être grand ou petit. La taille de l'espace invite à utiliser des outils adaptés à celui-ci.</p>	<p>L'espace peut être en trois ou deux dimensions. L'espace peut être concret ou suggéré.</p>	<p>L'espace de l'oeuvre peut être en deux ou trois dimensions. L'espace peut être le sujet unique de l'oeuvre. L'espace peut être mis en scène par l'artiste. La mise en regard ou en espace (socle, cadre, etc) Les modalités de présentation. Déploiement de volumes dans l'espace.</p>	<p>L'espace de l'oeuvre produit des effets spécifiques. L'espace de l'oeuvre a des répercussions dans la réception de celle-ci. L'artiste utilise l'espace à des fins de création. L'espace est porteur de sens. Appropriation plastique d'un lieu. Conception d'espaces en fonction d'un lieu.</p>

Notions	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
La couleur - un nombre infini - Couleur matérielle - Couleur immatérielle	La couleur est variable. On peut modifier les couleurs. On peut toucher les couleurs matérielles. La matière change la nature de la couleur.	La couleur change la perception des formes. La couleur est porteuse d'émotions et d'expression. La couleur change en fonction de son espace. La couleur peut être le sujet unique de l'oeuvre. Expérimenter les effets de la couleur.	La couleur peut faire oeuvre. La couleur a une matière et des qualités.	La couleur dépend/change de l'espace dans lequel elle se trouve. Interactions entre étendue et couleurs.
Le corps - le corps représenté - Le corps de l'oeuvre - Le corps de l'artiste - Le corps du spectateur	On travaille différemment en fonction de sa position. Les oeuvres peuvent être grandes ou petites. Une grande oeuvre peut nécessiter le déplacement du spectateur. Le corps peut véhiculer des émotions.	Le corps est le support des émotions dans la création plastique. Le corps de l'artiste peut être actif ou passif. Le corps représenté n'est pas toujours ressemblant mais peut véhiculer des émotions qui changent la forme.	L'écart dans la représentation du corps est porteur de sens. La présentation engendre un autre type de corps de l'oeuvre d'art.	Le corps de l'artiste peut faire oeuvre et être le sujet unique de l'oeuvre. Le corps du spectateur peut être convoqué par l'oeuvre d'art.
Le support - l'espace sur lequel l'artiste intervient - varier les formes, les matières, les formats, la position	Le support peut être actif ou passif. Le support détermine le geste. Le support n'est pas toujours rectangulaire. Le support peut être coloré.	Le support peut être créé par l'artiste. L'oeuvre peut être constituée de plusieurs supports. Le support peut exagérer les émotions.	Le support peut être l'oeuvre d'art. Le support peut générer des écarts dans la représentation. Exploration des qualités plastiques des supports.	Certains supports entretiennent une relation avec l'espace. Le support peut être mis en scène pour provoquer des sensations plastiques au spectateur. Création d'oeuvre hybridant les supports/outils/matières

Notions	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>La lumière</p> <ul style="list-style-type: none"> - rend visible l'œuvre - est celle présente dans l'œuvre - peut être le matériau ou l'objet de certaines œuvres 	<p>La lumière est indissociable de la couleur : foncée/ claire. Les oeuvres sont exposées dans la lumière ou non. La lumière crée des ombres. Une oeuvre varie en fonction de la lumière.</p>	<p>La lumière peut être source d'émotions et d'expression. La lumière est plus ou moins contrastée. La lumière peut être réelle ou représentée. La lumière peut être mise en scène.</p>	<p>La lumière et sa qualité intervient dans la réception de l'oeuvre. La lumière peut être le sujet unique de l'oeuvre. La lumière joue un rôle dans la ressemblance.</p>	<p>La lumière crée une relation avec l'espace. La lumière accentue les émotions. La lumière est un élément de l'oeuvre d'art dans sa réception par le spectateur. Interactions entre étendue et lumière.</p>