

| Progression des compétences/cycles | Cycle 2 | Cycle 3 | Cycle 4 |
|--------------------------------------|---|--|---|
| Expérimenter, produire, créer | S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... | Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. | S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive |
| | Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. | | Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique |
| | Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. | Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. | Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu |
| | Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). | Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p> | <p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <p>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p> |
| <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> | <p>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</p> | | |
| | <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> | <p>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p> | <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs</p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. | plastique et en anticiper les difficultés éventuelles |
| | Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. | | Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique |
| | | Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. | Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci |
| S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts. | Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. | Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre |
| | Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. | Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. | Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. | Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires |
| | Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... | | Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art | Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. | | |
| | Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. | Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. | |
| | S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées | Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent | Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | appartenant au patrimoine national et mondial. | une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | <p>d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt</p> <p>Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur</p> |
| | S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. | Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. | <p>Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre</p> <p>Prendre part au débat suscité par le fait artistique</p> |