

L'écriture

références

dans l'art



2019

Les différentes
conceptions du corps
dans l'art

Danièle Pérez
INSPE de La Réunion

Écriture

L'écriture

L'écriture est un système de signes traduisant le langage et la pensée. Chaque signe revoie à des sons qui font sens.

L'écriture doit se faire oublier si on veut bien comprendre le message. En effet, une écriture "pattes de mouche" est difficile à décrypter.

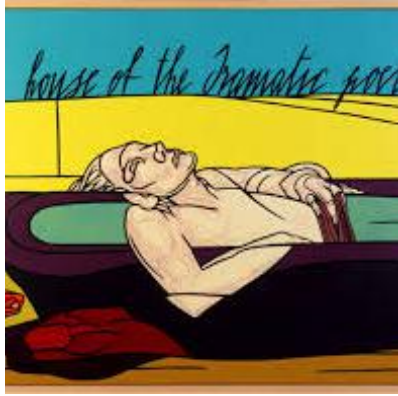
On peut se demander si sa place dans les arts plastiques ne serait pas vaine.

Autrefois, chez les Egyptiens puis au Moyen-âge, l'écriture se mêle à l'image pour devenir image elle-même.

Dans l'art de l'Islam, l'écriture est un matériau à part entière.

L'écriture dans l'art contemporain est questionnée dans toutes ses dimensions. In situ, installation, sculpture géante, elle revêt diverses formes. Les artistes contemporains nous donnent à voir différemment les mots qui prennent alors un nouveau sens sous nos yeux.

Appartenant à la Nouvelle figuration, il montre des couleurs saturées sans blanc, des lignes épaisses noires, des cernes affirmés, une forme de classicisme avec la prépondérance du dessin sur la couleur. La composition nous rappelle la peinture de Marat assassiné par David où figure également une inscription. Dans le tableau d'Adami, la ligne danse sur la toile inscrivant ses formes, ses consonnes et ses voyelles. La poésie s'est emparée du tableau. La peinture sonne, c'est un sonnet avec sa chute dramatique.



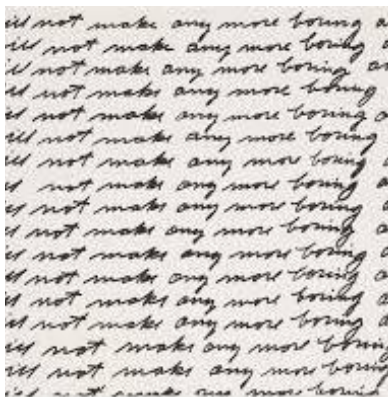
House of the dramatic poet

Valerio Adami,



L'homme de Naples

Jean-Michel Basquiat, 1982



I will not make a boring art

Baldessari, 1971

Une phrase sans verbe, sans action, le néant, un temps vide de tout, le temps de rien s'impose comme une enseigne à lire absolument, comme si Baquié avait voulu fixer un temps d'éternité. L'écriture devient sculpture monumentale, dure, métallique, froide malgré ses quelques taches de rouille chaude. Dans le temps de rien, il nous montre l'espace de tout.



Le temps de rien

Richard Baquié

Telle une punition géante, Baldessari écrit des milliers de fois "Je ne veux plus jamais faire de l'art ennuyeux". Pourtant, il n'y a rien à voir, la même phrase se répète inlassablement au risque de décevoir un regardeur curieux. L'art est réduit à sa plus simple expression: un vœu de l'artiste qui devient une performance.



Les citations de Ben sont devenues célèbres, imprimées sur des cahiers, des sacs, des affiches. L'art d'écrire de partout, son style est sobre: écriture blanche sur fond noir avec des cercles à la place des points sur les "i", comme font les adolescentes qui cherchent leur graphie. Les mots se meuvent en art, envahissant le plus possible d'espace. Un bric-à-brac de mots à vendre. L'art devient une braderie de consonnes et de voyelles à moitié prix. Le geste de l'artiste est d'écrire, d'assembler les mots, de les peindre. Le magasin de ben 1972 est une gigantesque journal.



Tout est une question d'envie

Ben Vautier



Sans Titre

Alighiero Boetti, 1988

La ponctuation souligne les émotions dans une phrase et permettent la respirer. L'art, selon l'artiste est réduit à sa plus simple expression: écrire, souffler, s'exclamer.

Tapissérie de mots croisés réalisée par des afghanes selon le projet de Boettie. Chaque lettre est indispensable à la composition.

Comment ne pas songer aux affiches des ophtalmos pour tester notre acuité visuelle ? C'est un alphabet en noir et blanc avec une ponctuation en rouge



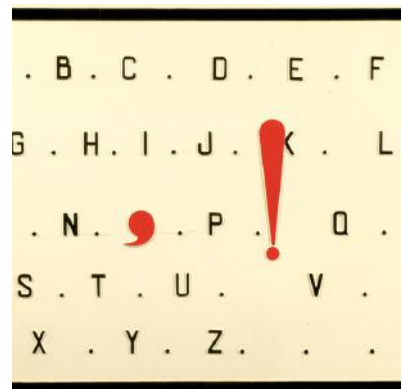
Le magasin

Ben Vautier



Seguire il filo del discorso

Alighiero Boetti, 1977



Point d'exclamation

Marcel Broodthaers,

Le corps écriture

À l'origine, il y a eu une lettre, une vraie. Une lettre de rupture amoureuse, envoyée par courriel. Une lettre signée G., adressée à Sophie Calle. L'une des plus grandes figures de l'art contemporain en France. "Prenez soin de vous" ce sont les derniers mots écrits par le mystérieux G. dans sa lettre de rupture à Sophie Calle.

L'artiste de 54 ans a décidé de prendre ces mots à la lettre, et de se faire du bien.

Comment? En demandant à des femmes de se mettre à sa place. Une centaine de femmes, 107 en tout. Qui réagissent à la lettre en question. La commentent, la décortiquent, l'interprètent. De toutes les façons.



Mots incompréhensibles inscrit sur une double page, à la recherche de l'essence de l'écriture, de la pulsion de l'écriture, de sa figuralité.

Prenez soin de vous

Sophie Calle



Sans titre

Jean Degottex, 1974



Sans titre, (vide)

Eugène Delacroix, 1830



Vherbe

Daviot,



Imagine

Daviot



Daviot grave dans des champs des mots qui entretiennent avec l'espace une relation particulière.

Avec "Vherbe", il condense deux mots : verbe et herbe. Le verbe a été gravé dans l'herbe.

Avec Vherbe, il joue sur l'orthographe du mot pour en faire jaillir un autre sens. Comme si le Verbe était né de la terre. Parfois, il fait réellement pousser des mots dans les paysages en lettres d'herbe ou de végétaux, ils peuvent mesurer plusieurs centaines de mètres.

L'écriture est in situ : sa page et ses marges sont la terre.

Certaines de ses oeuvres ne peuvent être pleinement vues que du ciel. L'écriture s'adresse à un lecteur unique: le ciel.

Christian Dotremont invente une écriture presque illisible. Mais en regardant de près, les mots sont identifiables. Le sens se dévoile pourtant au premier regard.



Monument contre le facisme

Jochen Gerz, 2011

Jochen Gerz, Monument contre le facisme. Les passants sont invités à venir signer cette pétition de métal qui petit à petit s'enfonce dans le sol. L'écriture est un geste frondeur, d'affirmation de soi.

Les Guerrilla Girls sont un groupe d'artistes féministes fondé à New York en 1985 et connu pour créer et diffuser des affiches afin de promouvoir la place des femmes et des personnes de couleur dans les arts.



Affiches

Raymond Hains

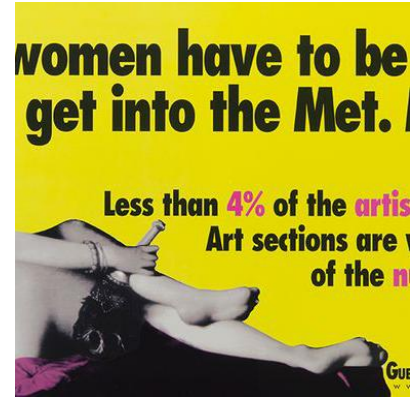
Les affiches sont déchirées avec Hains, lacérées pour laisser paraître un texte recouvert et enfin dévoilé.



Love

Robert Indiana, 1967

Dans les années 1990 et 2000, Jenny Holzer réalise d'immenses projections lumineuses de ses brefs textes écrits sur les murs, l'art s'adresse à la masse.



Affiche ...

Guerrilla Girls, 1985



Protect me ...

Jenny Holzer



Les journaux des dieux

Isodore Isou, 1964

On Kawara accomplit une œuvre à dimension monumentale et universelle, qui s'établit dans la durée, par la ritualisation du processus de création et un ordonnancement du temps, et qui ne se livre que par fragments. L'écriture est un témoin de l'espace et du temps qui passe.



Sans titre

On Kawara, 1973

Pour saisir la complexité d'une chose, d'un objet, pour entrevoir son concept; Kosuth expose trois chaises dont une consiste en sa définition. L'écriture est complémentaire de l'image pour saisir une idée: ici l'idée de chaise.

René Magritte peint "Ceci n'est pas une pipe". Il déclare la peinture. En effet, ce n'est pas une pipe mais une représentation de celle-ci.



I shop therefor ...

Barbara Kruger, 1987

Barbara Kruger exécute depuis 1981 des photomontages. Dans son travail, elle détourne l'image publicitaire sur des sujets de société de consommation. Ce sont des réalisations en grand format accompagnées d'un slogan choc, écrit en caractère d'imprimerie. L'écriture est un avertissement, comme un signal sonore.



La trahison des images

René Magritte, 1929

Installation de mots dans l'espace où les matériaux choisis ne correspondent pas au terme proposé. Ciné est en bois, "immatériel" bien matériel ... L'artiste permute les idées et l'écriture prend un tout autre sens en fonction du matériau qui la fonde.



Notions in progress

Ján Mancuska, 2010

Structure de métal en forme de demi-sphère sur laquelle sont fixés des treillages de métal ligaturés par des fils d'acier. L'armature est recouverte de petits sacs en plastique remplis de terre. Sur l'ensemble de cet igloo, en lettres capitales de néon, court la sentence du général Giap en italien : "se il nemico si concentra perde terreno se si disperde perde forza" (si l'ennemi se concentre il perd du terrain, s'il se disperse il perd sa force). Le Général Giap restera dans l'histoire l'un des grands chefs de guerre du XXe siècle, le seul à avoir successivement défait la France et tenu tête aux Etats-Unis d'Amérique. L'écriture est de lumière et conserve à jamais les paroles des grands hommes.



Igloo di Giap

Mario Merz, 1968

L'artiste joue sur le graphisme des lettres pour perdre leur pouvoir de désigner des idées. L'écriture devient une calligraphie abstraite. Pourtant le slogan est fort "Ce que vous voyez est ce que vous obtenez".

Un filet noir d'Annette Messenger dessine le mot "chance" qui se fait matière mais aussi prendre dans ses mailles. Le mot est prisonnier à jamais.



Chance

Annette Messenger, 2012



What you see is what you get

Tania Mouraud, juin 1989



one-hundred-live-and-die

Bruce Nauman, 1984



Détails

Roman Opalka

L'écriture avec Plensa fait pénétrer dans la sculpture le vide et la lumière. Elle est l'élément solide de cette figure. L'homme est une somme de mots, de lettres que l'art révèle



L'âme de l'Ebre

Jaume Plensa, Zaragossa

L'écriture pleure de la peinture, blanche immaculée. Twombly fait de l'écriture un matériau pictural.



Lela and the Swan

Cy Twombly

L'écriture déclare vouloir voir et être vue mais les lettres ne sont pas formées d'un seul bloc, avec le fond blanc qui les déstructure, un peu comme si les consonnes et les voyelles étaient dans la cible d'un viseur.



Installation

Lawrence Weiner



Mais moi je te vois

Remy Zaugg
