



Salvador Dali, photo philippe Halsman

Une odysée de l'égo ?

Qu'est-ce qu'une oeuvre théâtrale ? Qu'est-ce que la théâtralité dans les arts plastiques ?

Lorsque l'artiste emprunte au théâtre ses codes et ses caractéristiques. Lorsque l'artiste se met en scène lui-même dans ses oeuvres d'art ou qu'il se déclare lui même oeuvre.

De tous temps les artistes ont cherché à se mettre en scène, songeons à Van Eyck et ses reflets, Rembrandt avec ses autoportraits réalisés en série.

Nous verrons dans cet article comment les artistes ont emprunté au théâtre son habitus et ses règles dans l'art contemporain.

"Qu'est-ce que le théâtre ? Une espèce de machine cybernétique [une machine à émettre des messages, à communiquer]. Au repos, cette machine est cachée derrière un rideau. Mais dès qu'on la découvre, elle se met à envoyer à votre adresse un certain nombre de messages. Ces messages ont ceci de particulier, qu'ils sont simultanés et cependant de rythme différent ; en tel point du spectacle, vous recevez en même temps six ou sept informations (venues du décor, du costume, de l'éclairage, de la place des acteurs, de leurs gestes, de leur mimique, de leur parole), mais certaines de ces informations tiennent (c'est le cas du décor) pendant que d'autres tournent (la parole, les gestes) ; on a donc affaire à une véritable polyphonie informationnelle, et c'est cela la théâtralité : une épaisseur de signes. — (Roland Barthes, « Littérature et signification », Essais critiques, Seuil/Points, 1981 (1963), p. 258)

Je suis une oeuvre d'art ...

Rose Sélavy est un personnage fictif créé vers 1920 par Marcel Duchamp qui peut être considéré comme une oeuvre d'art à part entière.

L'artiste s'est travesti en femme et Man Ray l'a immortalisé par ses photographies.



L'artiste se met au devant de la scène : il sort de l'ombre pour se placer sous les projecteurs.

Avec le mouvement futuriste, l'idée de performance émerge. Ils organisent des soirées artistiques. Puis dans les années 20 avec le mouvement Dada, la performance devient un moyen de se mettre en scène.

La frontière entre théâtre et arts plastiques se réduit.



Un moment de célébrité



Piero Manzoni réalise un socle pour le public. Chacun peut monter dessus et devenir une oeuvre d'art durant quelques secondes.

Andy Warhol avait dit : "Chacun aura un quart d'heure de célébrité mondiale" "en mars 1968.

Dali et Lanvin

Salvador Dali en 1968 participe à la publicité du Chocolat Lanvin.

Sa personnalité extravagante est mise en scène avec ses moustaches remarquables et mobiles!

L'entreprise grâce à cette publicité fera de gros bénéfices.

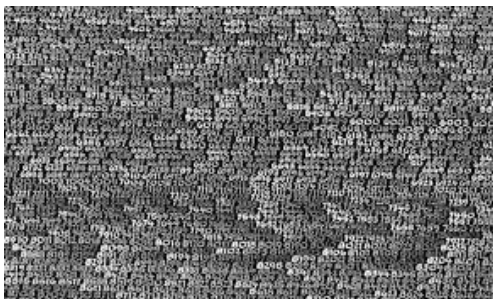
Salvador Dali était également fou de publicité : lieu de tous les excès et extravagances !



Le corps s'expose et devient oeuvre

Dans la même lignée,
Opalka dans ses
"détails" commencés et
1965 et cela jusqu'à sa
mort.

En 1965 à Varsovie,
Roman Opałka attend
dans un café sa femme,
qui tarde à arriver. Ce
temps mort lui donne la
solution à son travail en
gestation : il a l'idée de
matérialiser le temps
par la peinture.



Aussi il réalise un
portrait photographique
dont il diminue les
contrastes au fur et à
mesure.





Orlan en 1977 se couvre d'un tablier où l'on voit son corps nu. Elle propose au public de lui adresser un baiser en glissant dans une fente une somme modique. Le corps c'est l'oeuvre dans cette proposition. Elle se met en scène dans cette performance.

Marina Abramovic

Dans cette performance, Marina Abramovic est installée devant le public qui vient s'asseoir devant elle durant un laps de temps.



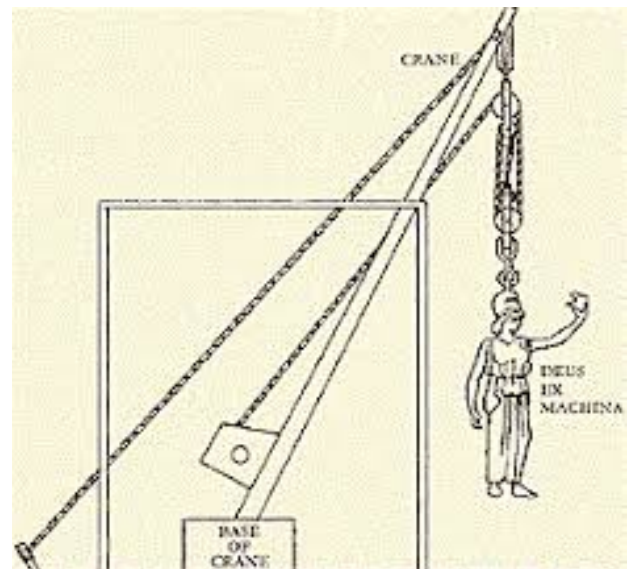


Jean Tinguely, Fata Morgana, 1985

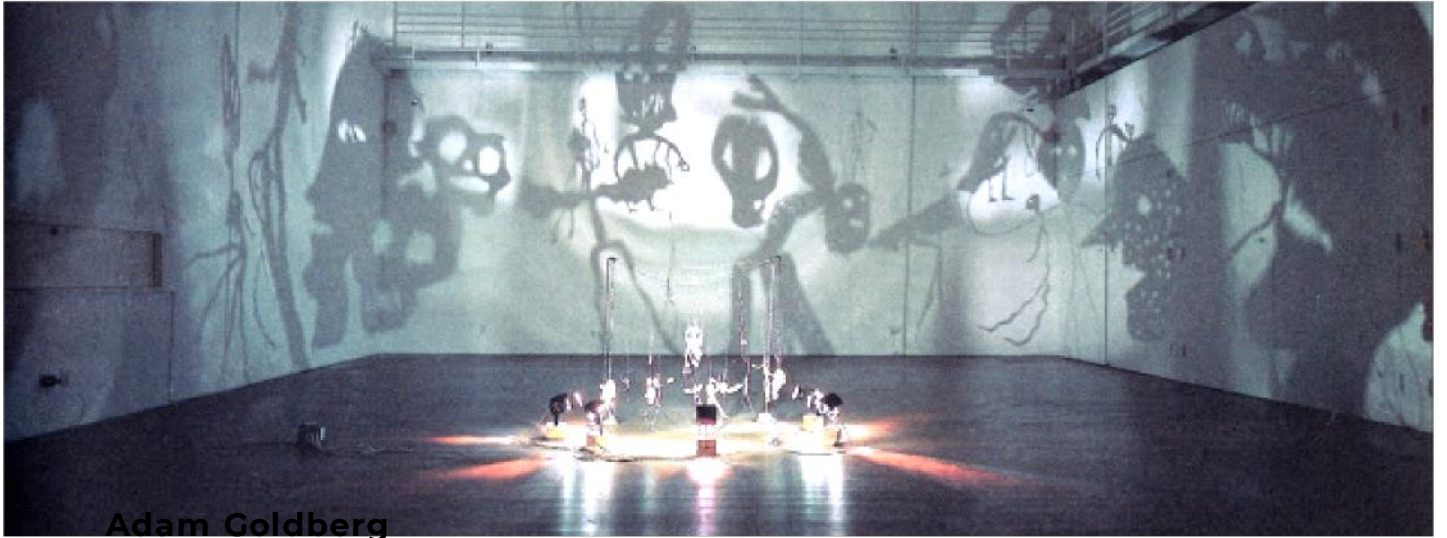
Une machinerie plastique

Jean Tinguely propose des machines infernales. L'oeuvre d'art devient théâtrale et se dresse devant nous comme une scène de théâtre.

Avec Christian Boltanski dans Personnes de 2010 au Grand Palais, l'oeuvre d'art devient monumentale et pénétrable. La grue située à l'opposé de l'entrée peut faire songer à la mécanique des Deus ex Machina chères au théâtre.



La grue est située à l'arrière de la pyramide de vêtements comme la machinerie dans le théâtre.



Adam Goldberg
Boltanski, Théâtre d'ombres

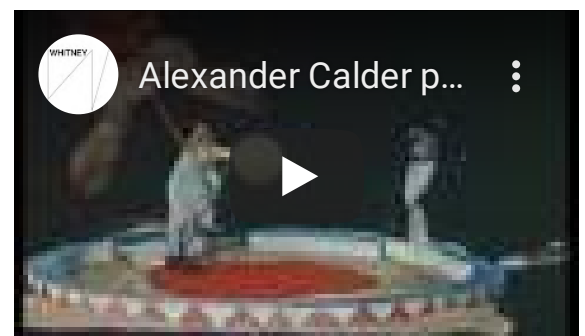
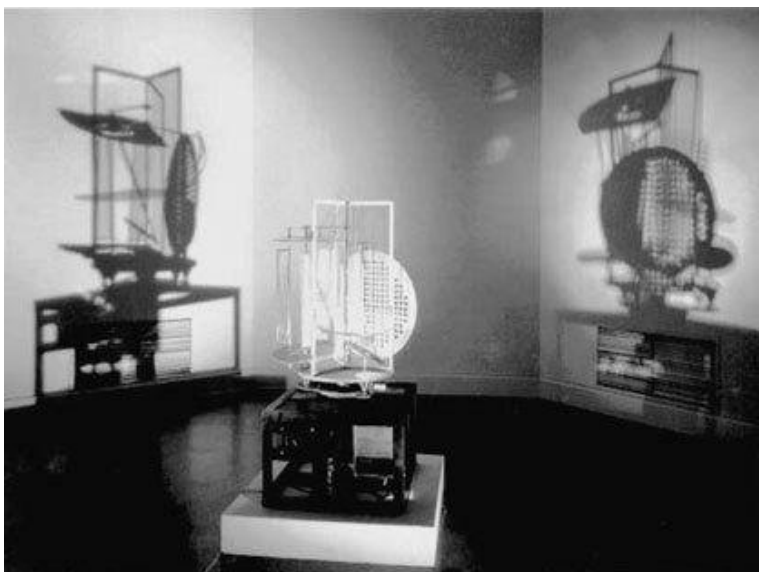
La lumière mise en scène

Christian Boltanski dans son théâtre d'ombres fait explicitement allusion à celui-ci.

La scène est identifiable ainsi que les projections sur les murs.

Avant lui, Lazlo Moholy Nagy dans Espace lumière de 1922 avait utilisé la lumière comme matériau plastique.

En 1927, Calder réalise un cirque miniature. Les arts de la scène ont une influence sur les arts plastiques



Niklas Ericson - Architect
Niklasericson.com

THÉÂT RALIT ÉS

Une épaisseur de signes

La question de la présentation est au programme en arts plastiques.

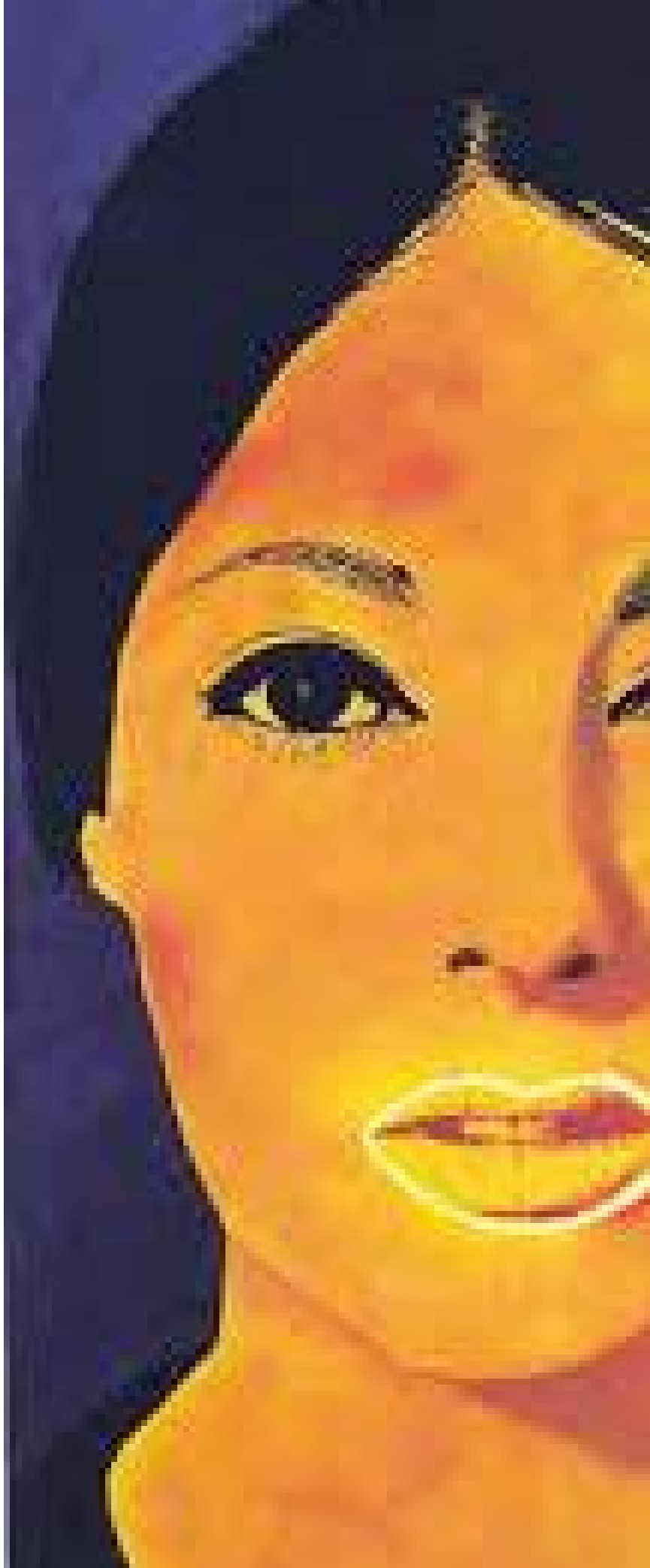
La théâtralité peut être une piste de travail pour nos séquences : comment réaliser une oeuvre d'art qui comporte des épaisseurs de signes ?

Peinture Haute Tension, de 1965 de Martial Raysse a sa dose de théâtralité : une mise en scène de différentes catégories de signes :

- la lumière
- la sérigraphie
- les peintures aérosols.

La peinture ici se met en scène et devient théâtrale selon la définition de Roland Barthes.

Danièle Péres
La Réunion.



théâtre

alités:

*une polyphonie
informationnelle*

