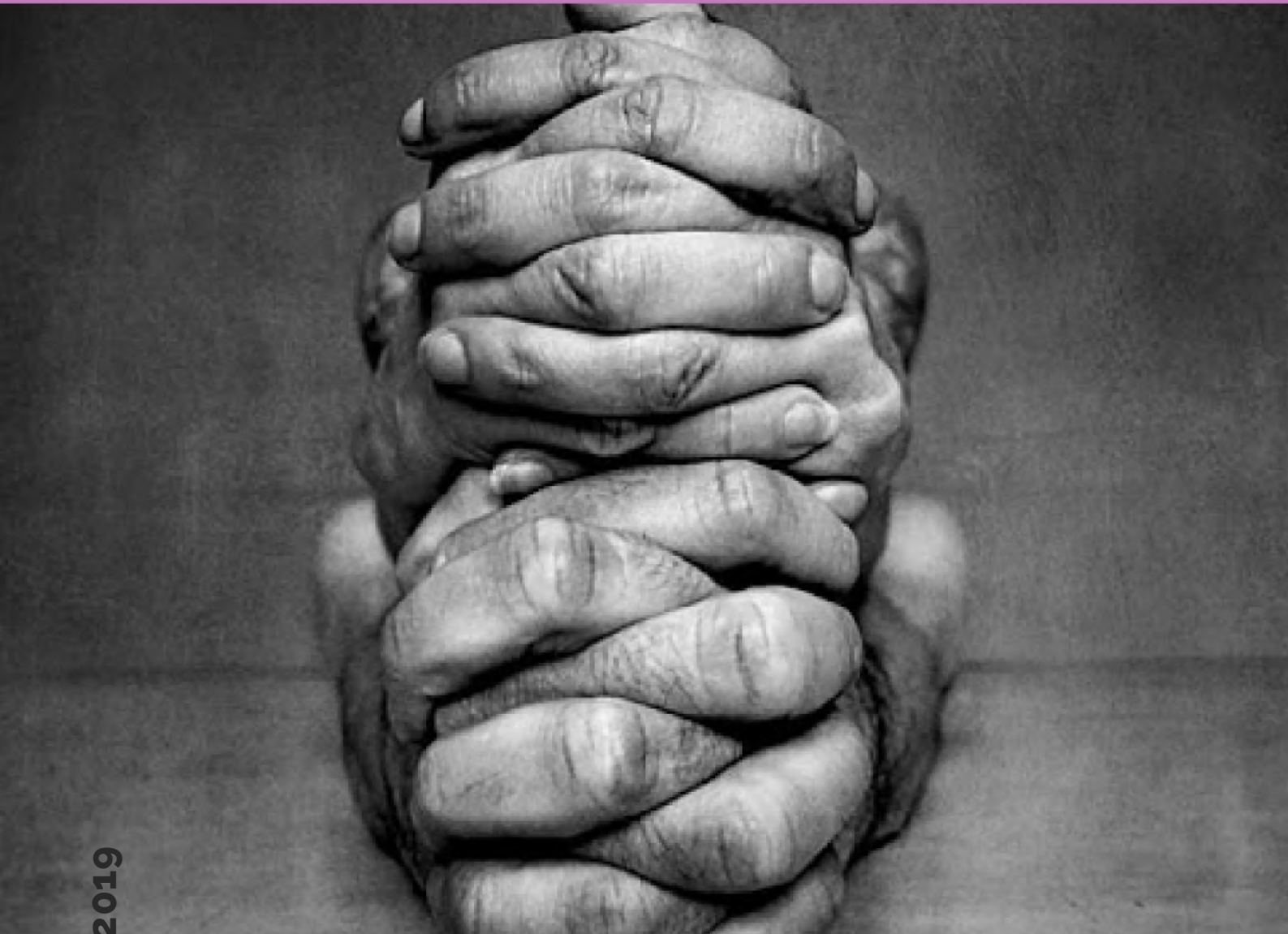


La main

références

dans l'art



2019

Les différentes
conceptions de la
main dans l'art

Danièle Pérez
INSPE de La Réunion

Mains

La main est l'instrument avec lequel les artistes composent leurs œuvres d'art. Elle est à l'origine de toutes ses manifestations. Non contentée par ses missions artistiques, elle cherche à s'imposer dans le paysage plastique de tous temps. Sujet, objet, matériaux, trace, outil elle s'invite dans la scène artistique avec toutes ses facettes.

Plastique, c'est un exercice de style pour les peintres et sculpteurs. En effet, un tableau peut être ruiné si les mains ne sont pas assez anatomiques et précises. Aux Beaux - Arts autrefois, les étudiants suivaient des cours de dessin anatomique et la main était à l'étude.

La main peut être tendre, dure, en colère ou sévère avec le poing levé, elle exprime bien des émotions. Elle est expressive. La main délivre des messages codés en fonction de sa position avec ses doigts. Elle est loquace et délivre de savants discours : le langage des signes en est un exemple.

Dans cet article nous verrons les différentes postures que la main occupe dans la scène artistique.



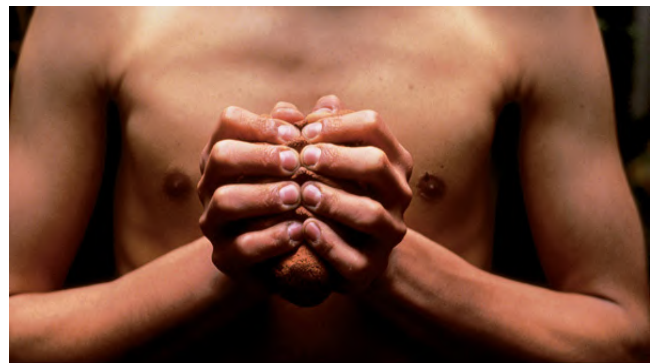
Mains de la grotte Chauvet

La main comme outil

Les hommes préhistoriques ont poché des mains sur les parois des grottes. Les mains sur les parois des grottes sont appliquées selon plusieurs techniques. La grande majorité sont des mains négatives qui apparaissent au milieu d'un halo de couleur. Nettement moins nombreuses, on trouve également des mains positives, rappelant les empreintes de couleur que tout le monde a pu réaliser pendant son enfance. La dernière technique utilisée, la plus rare, est celle de la main gravée dans la roche. La main est un outil.

Gabriel Orozco, artiste mexicain, "Mes mains sont mon coeur " 1991

Les mains ont modelé la terre argileuse. Elles sont aussi comme une sorte de cocon pour la masse de terre.





Main de Hamsa

La main comme symbole

Chez les Juifs, la Hamsa est un symbole écartant les forces du mal.

La main de Fâtima, du nom de la fille préférée du prophète Mahomet, symbolise dans la tradition, la place de la femme et est un talisman censé écarter le mal.

La main devient un symbole et désigne autre chose qu'elle-même. Elle est souvent stylisée et ornementée.



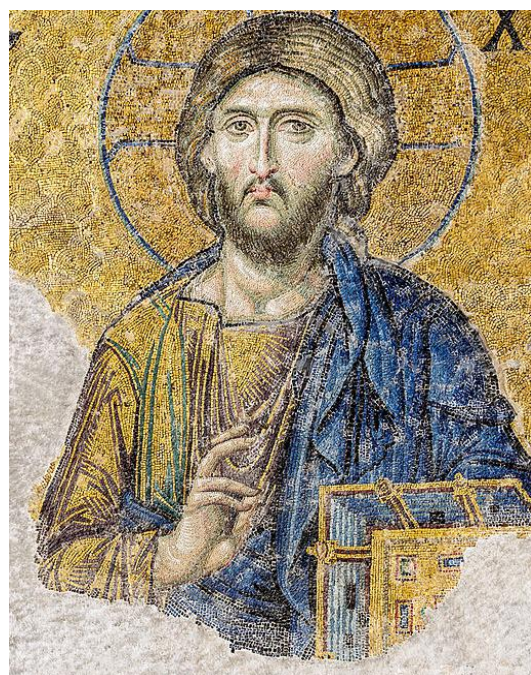


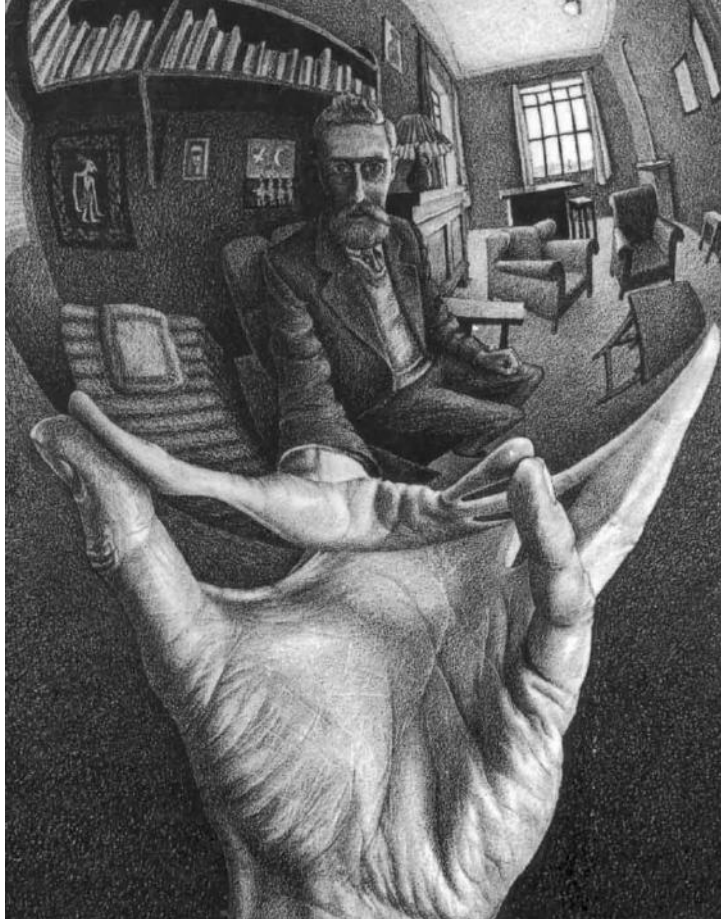
Le langage des signes

La main comme signe

La main (du latin : manus, « côté du corps ») est l'organe préhensile effecteur situé à l'extrémité de l'avant-bras et relié à ce dernier par le poignet. C'est un organe capable notamment de saisir et manipuler des objets. Chez l'Homme, la main est un organe extrêmement développé et important, elle dispose d'une palette d'actions très large. Elle aussi doté de significations et est capable de communiquer, pensons au langage des signes des mal-entendants.

Le Christ Pantocrator est une représentation privilégiée de l'art byzantin qui montre le Christ en buste, tenant le livre des Saintes Écritures dans la main gauche et levant la main droite dans un geste d'enseignement codifié qui invite à la vie éternelle.





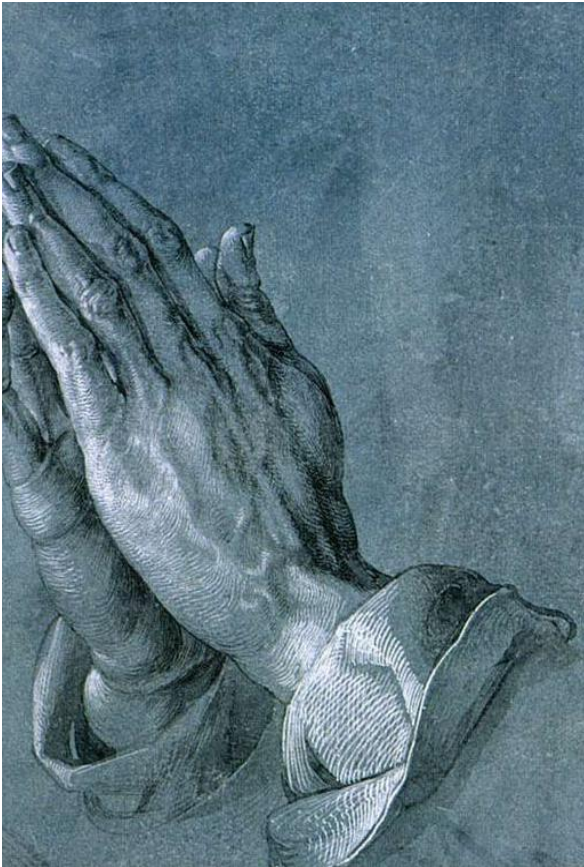
Escher, mains se reflétant dans une sphère, 1935

La main comme sujet

Escher, grand illusionniste fait le dessin d'une main tenant une boule réfléchissante.

Parmesan fera son autoportrait avec sa main mise au premier plan afin de montrer l'importance de celle-ci dans son Autoportrait de 1520





Dürer



Vinci

La main comme détail

Mains en prière, par;Albrecht Dürer (1508). L'artiste fait une étude rigoureuse des mains tenues lors de la prière.

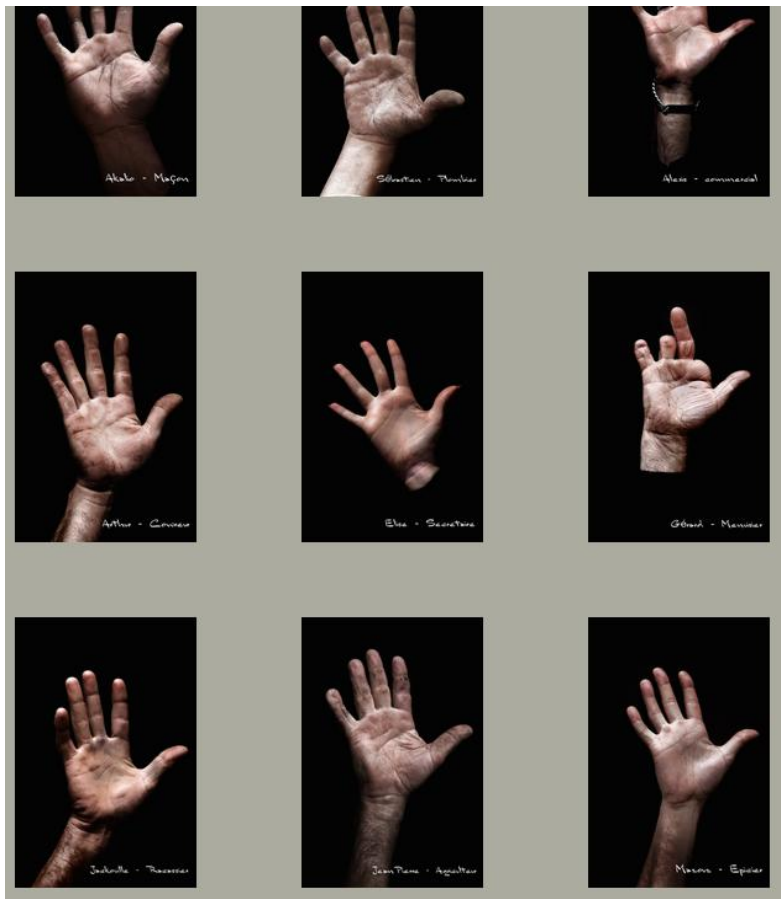
Léonard de Vinci lui aussi étudiera avec précision les parties formant les mains avec leur volume, ombres et lumière.

Les artistes font de cette étude une oeuvre à part entière. Le rendu anatomique doit être crédible.

Les artistes font ces études à partir de modèles vivants.

Géricault en 1818 fera une autre étude sur les mains et les pieds de manière réaliste.





Jean-Philippe Beux, 2014

La main comme témoin et mémoire

Les mains photographiées par Jean-Philippe Beux ne montrent pas que les déformations professionnelles. Tout comme la photographie, elles sont le reflet, de nos caractères, de notre histoire, de nos vies. Elle contiennent à la fois notre passé et la projection de notre f...

Giuseppe Penone montre le temps qui passe avec cet arbre et cette main en bronze fixée sur son tronc. On voit les marques du temps sur l'écorce avec l'empreinte de la main s'agrandissant au fur et à mesure que les années passent. C'est un travail sur la mémoire.





Choi-Xoo-Ang

La main comme matériau

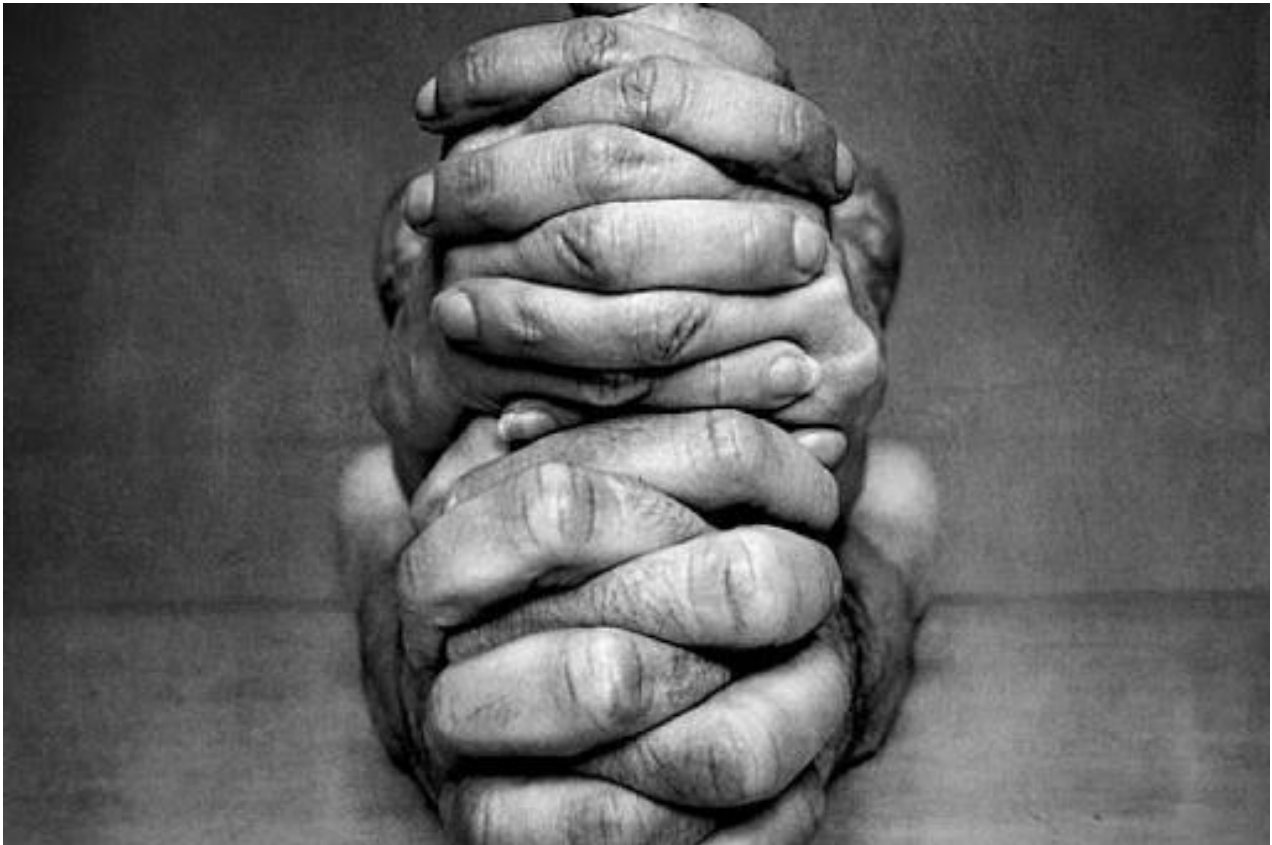
Choi Xoo-Ang, des mains pour former des ailes d'un ange. Le résultat est étrange et surprenant. L'artiste nous montre des aspects du corps effrayants.

La main est un matériau comme un autre. Les ailes sont en mouvement.

)La main au départ familière et d'aspect agréable devient déroutante ici. Elle est le matériau de la construction.

La main est étrange car nous ne sommes pas habitués à la voir ainsi présentée.





Louis Blanc, série Corpus, 2017

La main comme monument

iLouis Blanc photographie ses mains pour les rendre monumentales.

Elles crèvent l'écran : elles sont expressives et paraissent géantes.

L'artiste est à la fois photographe et modèle.





Boulogne-Billancourt, samedi 15 septembre 2018. Une des versions du Pouce de César, une sculpture de 6 m de hauteur, a été installée sur l'île Seguin, sur le parvis de la Seine musicale

La main comme échelle

César fait du pouce une sculpture gigantesque avec un grand changement d'échelle.

Christine Lucas, dans Alice, montre également une sculpture gigantesque d'une main d'une femme sortant d'un monument en Espagne

Liu Bolin réalise un poing géant. Cette statue de 3,60 m de haut et pesant plus de 7 tonnes a été exposée fin mars sous la nef du Grand Palais, dans le cadre du salon Art Paris, dont la Chine est l'invitée d'honneur.



SUPP ORTS

La main comme support de l'oeuvre

La main servant de support
pour des effets
hyperréalistes: Guido
Daniele

La main est à la fois le
support de l'oeuvre mais
aussi elle en donne la
forme.





Mains

CATALOGUE

Danièle PEREZ
perezartsplastiques@yahoo.fr

Juin 2020